МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69
Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ УКРАИНА
от 29 МАР 41 г.
Киев Газета №

ДЕЯТЕЛИ УКРАИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

З. М. Гайдай

Лауреат Сталинской премии, народная артистка УССР **З. М. Гайдай.**

Различны были пути к искусству актеров старейших поколений.

«Не на свой талант, а только на счастливый случай могли рассчитывать раньше артисты. А сколько больших, настоящих талантов, не дождавшись этого случая, погибали в провинциальном захолустье в самом расцвете творческих сил...» — пишет в своих воспоминаниях одна из замечательных представительниц нашего оперного искусства, народная артистка СССР Антонина Васильевна Неждановa.

Зое Михайловне Гайдай незнаком этот тернистый путь. Она — представитель молодого, советского артистического поколения, не знающего преград на своем пути к достижению цели.

Дочь учителя пения, она очень рано познала чарующую прелесть музыки и нежные мелодии украинских песен. Отец был первым ее учителем. Он раскрыл перед дочерью мир звуков, научил «азам» большого искусства пения. Не счастливый случай, как это было прежде, привел потом Зою Гайдай в Киевский институт им. Лысенко. Перед ней, как и перед всей советской молодежью, были широко открыты двери учебного заведения.

В институте она попала к профессору Е. А. Муравьевой. Елена Александровна была требовательным и взыскательным педагогом. Воспитавшая плеяду прекрасных оперных певцов, ныне выступающих в лучших театрах мира, она учила будущую артистку непреложному закону: «Прежде всего научиться любить искусство в себе, а не себя в искусстве».

Однажды, гуляя со своей учительницей, Зоя Михайловна призналась в своей сокровенной мечте — поступить на сцену. Муравьева ответила не сразу. Она шла рядом с девушкой по аллее сада, усыпанной оранжевыми листьями, и только взойдя на гору, откуда открывалась чудесная панорама Днепра, заговорила:

— Сейчас еще об этом рано говорить. Надо учиться. Ведь нельзя написать даже плохую картину, не умея провести прямой, правильной черты...

Она помолчала, желая, чтобы ее слова вошли в сознание девушки, а потом добавила:

— Вам надо помнить, что только овладев малым, вы сможете достигнуть большого. Нужно развить свой голос, музыкальные способности, мимику.

Быстро неслись над верхушками деревьев облака. Выглянуло на минуту солнце и луч золотистым лезвием скользнул по земле...

Это было в 1925 году.

Сейчас Зоя Михайловна уже не помнит, что она ответила своей учительнице, но хорошо запомнила все, что сказала Муравьева.

Только через три года после этого разговора, окончив институт, Зоя Михайловна Гайдай пришла «на пробу» в Киевскую оперу, была отобрана специальной комиссией, но в труппу принята была лишь в следующем году, как стажерка. В первом же сезоне она пела в 10-ти операх.

После первого выступления в опере «Турандот», в которой Зоя Михайловна пела Лиу, самые строгие критики писали:

«Голос у Гайдай с большим диапазоном, ровный, с приятным тембром. Это — молодая украинская певица, вышедшая из рядов студентов института им. Лысенко...».

В первых же выступлениях нельзя было не заметить прекрасной школы, пройденной артисткой. Потом Гайдай выступила как камерная певица, обнаружив и здесь глубокую музыкальность и тонкое понимание стиля исполняемого произведения.

В истории театрального искусства есть немало примеров, когда артист, опьяненный первыми успехами, не стремился к дальнейшему совершенствованию своего мастерства. На такой путь Гайдай не встала. Вся ее последующая работа в опере — это упорный труд над собой, над каждой новой ролью. В работе над образом она отшлифовывает каждую деталь, жест, неутомимо ища все новые и новые, яркие краски. В творчестве Гайдай соединились такие чудесные качества, как высокая вокальная культура и умение создать цельный, живой сценический образ.

Трагическая роль матери — Бетерфляй, нежный и полный удивительного обаяния образ дочери весны — Снегурочки, надолго запоминающаяся «непутевая» Ксения из «Разлома», Антонида в «Сусанине», Маро в «Даисе»...

В «Поднятой целине» Гайдай поет Лушку. Это не только трудная вокальная партия, но и очень сложный сценический персонаж.

А вот на сцене Маженка из «Проданной невесты». Крестьянская девушка, но уже иного склада. Это очаровательное веселое существо, отвечающее наивной простоте музыки Сметаны, и мастерство актрисы здесь проявилось в создании этого простого и правдивого образа, и зритель верит артистке потому, что ее Маженка полна жизни, движения, обаяния.

О большом даровании Зои Михайловны Гайдай, о ее игре написано немало статей. И критика и зритель признали ее выдающиеся вокальные данные, исключительную музыкальность, театральную культуру. Как оперная певица она создала много ярких образов, полных привлекательности. От своей первой роли в опере «Турандот» до недавно спетой Дездемоны она пронесла, не расплескав ни капли, необычайную страстность, требовательность к себе, настойчивость в работе.

Все это принесло Гайдай заслуженный успех, любовь зрителей. В 1933 году на первом Всесоюзном конкурсе музыкантов исполнителей ей присуждают первую премию. Ее выступление на конкурсе вызывает единодушную оценку: крупный и тонкий художник, творчески своеобразный, интересный...

В 1937 году правительство УССР присваивает З. М. Гайдай звание заслуженной артистки республики. Годом позже Зоя Михайловна участвует в 1-ом всеукраинском конкурсе на лучшее исполнение произведений советских композиторов. В камерных концертах слушатели не раз восхищались исполняемыми ею проникновенными песнями Шуберта, детскими песенками Мусоргского, задорными испанскими мотивами. Певица находила разнообразные средства музыкального выражения и достигла большого мастерства в исполнении новых советских песен.

И песня,
и стих —
это бомба и знамя,
и голос певца
подымает класс...

Артистка стала лауреатом и этого конкурса, еще раз проявив свое столь многогранное дарование.

Камерные концерты артистки слушали в Москве, в солнечной Грузии, в Ереване... Она пела в столице Белорусской Республики, в Баку, Казани, Ленинграде.

Трудно перечислить все театры и клубы, где выступала артистка, где десятки тысяч людей слушали в ее исполнении украинские народные песни, произведения классиков, советских композиторов, русские песни.

Богат и разнообразен репертуар Гайдай, составленный с большим художественным вкусом.

Артистка осуществляла великий лозунг, который принесла революция — «искусство в массы», — знакомя трудящихся с лучшими образцами вокального искусства.

Ее неизменным спутником в концертных турне всегда была талантливая воспитанница Харьковской консерватории Г. А. Николаенко.

Хороший товарищ и прекрасная пианистка, она является настоящим помощником артистки в осуществлении ее творческих замыслов.

После одного выступления в концерте Зою Михайловну как-то спросили:

— Откуда в ваших песнях столько души?

— Из жизни.

Фальш и надуманность чужды артистке. Это уже чувствовалось на первом дебюте в 1928 г. в Киевской опере, и с тех пор это стало отличительной чертой ее творчества. В 1940 году Зое Михайловне присуждено звание народной артистки УССР.

Артистка любит украинскую песню как только может любить человек, понимающий душу и чаяния народа. Песня, как говорит Зоя Михайловна, «это задушевный язык народа».

Имя народной артистки УССР Зои Гайдай стоит в замечательной плеяде выдающихся деятелей искусства и литературы, которым присуждены Сталинские премии.

В эти дни на квартире артистки не смолкают телефонные звонки. Приходят поздравительные письма, телеграммы, подчас от совершенно незнакомых людей, ее слушателей.

На маленьком письменном столе лежит пачка разноцветных конвертов и телеграфных бланков. В них простые сердечные слова:

«Искренне поздравляем с высокой наградой».

Одна телеграмма лежит в стороне. Ее принесли поздно ночью и при тусклом свете небольшой лампочки артистка прочитала:

«Хай бринить наша чарівна пісня на радість і щастя нашого великого народу...»

Вверху название села, откуда телеграмма отправлена. Зоя Михайловна хорошо помнит, что зимой из этого села в Киев приезжали колхозники послушать оперу в столичном театре...

Она снова вспомнила советы любимой учительницы о том, что никогда не надо успокаиваться на достигнутом, а всегда стремиться к новому, восставать против рутины и лжи в искусстве, стремиться к художественной правде, гореть в творчестве, непрерывно совершенствоваться. В эти дни, быть может, и родились новые творческие планы, о которых рассказывает Зоя Михайловна. Она хочет подготовить вечер дуэтов из редко исполняемых опер.

— Я стремлюсь к тому, чтобы создать концертную программу в какой-то новой форме. Хочу дать концерт в сценической интерпретации, с минимумом движений и жестов, с условным оформлением. Что из этого выйдет—покажет концерт, который состоится в апреле.

Параллельно Зоя Михайловна работает над песнями Шуберта и Шумана.

В театре артистка готовит роль Серполетты в комической опере «Корневильские колокола».

— Но это только начало моих планов, — впереди много еще нового, нового. В будущем сезоне пойдут оперы «Волшебная флейта», «Бенвенуто Челлини», «Гайламаки», «Манон». Во всех этих спектаклях я принимаю участие.

Герцен мечтал увидеть когда-нибудь новое, свободное искусство, в котором право на признание будет принадлежать не избранным, а народным талантам. Эта мечта осуществилась лишь после Великой Октябрьской социалистической революции. Советское искусство — искусство высоких идей, широких обобщений, искусство близкое и понятное массам, выражающее чувства и чаяния своего народа.

Это народное искусство вместе со старейшими артистами несут люди, взращенные Великим Октябрем. Зоя Михайловна Гайдай — одна из представительниц талантливого молодого племени, уверенно овладевающего вершинами вокального мастерства. Она раскрывает глубины человеческих чувств, «глубину красоты и поэзии».

Так пусть звенит песня! Песня, в которой правдиво передается глубина человеческих чувств.

Юр. ЯГНИЧ.