

12 МАР 1936

ВСЕ, ЧТО Я ЛЮБЛЮ

Работать приходится почти без выходных дней, и я привыкла как-то не замечать этого. Наоборот, когда силою каких-либо обстоятельств получается перерыв в работе, чувствую себя несчастной и восполняю это усиленным чтением книг и возней по хозяйству: мою, чищу, скребу, натираю, навожу порядок.

Встала сегодня в 10 часов утра, когда рабочие заводов давно уже пришли к своим станкам. Но не стыдно—ведь мой вчерашний рабочий день кончился около часу ночи. Еще вчера в полночь под ярким лучом прожекторного солнца, на вершине зеленого утеса, я растаяла на глазах удивленных зрителей, наполнивших доотказа зал Киевского оперного театра. Короче говоря, я пела вчера в одной из своих любимых опер—«Снегурочке».

Вот и первый стук в дверь. Почтальон принес письмо от матери из Житомира и бандероль: номер газеты «Радянська Волянь». На четвертой странице я вижу свой донельзя обезображенный портрет и заголовок «Концерт Зои Гайдай». Это—отклик на мою недавнюю поездку в Житомир, в мой родной город, где я прожила большую часть детства и юности, получила свое первоначальное музыкальное образование. Теперь, спустя несколько лет, я рапортовала землякам о своих достижениях.

В 11 часов я уже в театре. Там кипит большая, напряженная работа всех цехов. Шутка ли! Скоро Киевская украинская опера, впервые в своей истории, должна будет со сцены Большого театра в Москве рапортовать о своих достижениях.

Мы везем в Москву три спектакля. Я участвую во всех трех: в «Запорожце» пою Оксану, в «Снегурочке»—Снегурочку и в «Наталке-Полтавке»—Наталку. Все эти спектакли сейчас проверяются и шлифуются ежедневно.

Сегодня я занята в театре до 4 часов дня. Оркестровые репетиции, читки прозы, песни. А в перерывах я совещаюсь о выпуске очередного номера стенгазеты артистического цеха, редактором которой являюсь, иду к директору выяснять, когда буду свободна для моих концертных поездок. С самостоятельными вечерами песни я ежегодно объезжаю все крупные города Союза и индустриальные районы.

Дома делюсь новостями дня с мужем. Он инженер-химик, научный работник. Говорим о работе, о новостях из газет. За обедом получаю подарок—новую партию книжек. Тут и «знаменитые» своей ценой сказки Чуковского, «Актер и сценический образ» Петрова, «Альбом Нового драматического ростовского театра», «Мемуары народного артиста Синельникова» и новая география капиталистических стран. Наша библиотека непрерывно пополняется. Снова нужно заказывать полки!

После обеда хорошо бы погулять немного, как я это всегда стараюсь делать, но сегодня некогда. Через три дня у меня ответственный симфонический концерт во Дворце пионеров. Это один из концертов цикла декады современной украинской музыки.

В разгар работы—первый послеобеденный визит. Композитор Толстяков из Одессы пришел познакомиться со мной и поблагодарить за исполнение на концертах в Киеве гармонизированной им народной песни. Вместе с ним пришел директор смоточной группы из Киевской кинофабрики: я приглашена для исполнения главной роли в звуковой кинокомедии «Наталка-Полтавка».

Второе посещение—моя постоянная аккомпаниаторша пианистка Галина Николаевна. Почти каждый день мы занимаемся с ней около двух часов камерными программами.

Но как следует позаниматься не удалось. Третий визит—очеркист газеты «Вісті». По поручению Григория Ивановича Петровского издательство ЦИК УССР должно к 8 марта 1936 года выпустить книжку «Знатные женщины Украины». На мою долю выпала большая честь быть представленной в этой книге наряду с Марией Демченко, с знаменитой летчицей Нестеренко и другими. Очеркист берет альбом рецензий, фотокарточки и услаивается о беседе.

Уже вечер. Сегодня я случайно свободна от репетиций в театре. Идем с мужем в кино. Через два часа мы снова дома. Муж берется за свои книги, я—за изучение украинских арий. Затем мы меняемся местами. Загтра у меня спектакль «Евгений Онегин», где я пою Татьяну. Муж по клавиру наигрывает мне оперу, а я мысленно повторяю партию.

«Комсомольская правда» просит написать о планах на будущее, о мечтах. Мечты о мелких повседневных вещах отсутствуют, они—действительность. Я знаю, что благодаря вниманию ЦК КП(б)У и Наркомпроса, которые в течение ряда лет помогают моему творческому развитию, мне обеспечена спокойная работа, и уверена в своем будущем. Самое большое желание, чтобы наш театр как можно удачнее выступил в Москве, чтобы хорошо прошли мои собственные вечера песни в Ленинграде и Москве.

По возвращении поеду с камерными концертами в самые глухие колхозы Киевской области.

Что я люблю, кроме своей основной музыкальной и сценической работы? Очень люблю путешествовать, что и делаю ежегодно в течение двух летних отпускных месяцев. Люблю плавать в море, стрелять из винтовки и летать на самолете (имею около 15 летних часов).

Вечером муж говорит:

— Не забудь прочесть речь Тухачевского.

Беру газету и проглатываю от начала до конца блестящее выступление маршала.

— Ну, что ж, если попробуют напасть враги, возьму винтовку и пойду воевать рядом с мужем, защищать свою дорогую родину. Ведь я молода, сильна, и у меня девяносто процентов попадания в яблочко мишени!

ЗОЯ ГАЙДАЙ

артистка Украинского театра оперы,

Киев, ул. Ленина,
№ 68/46.