

Концерт Зои Гайдай

Концерт народной артистки СССР Зои Гайдай из произведений Чайковского — значительное явление в музыкальной жизни Москвы. Толкование творчества Чайковского некоторыми нашими певцами весьма ограничено: они довольствуются показом своего голоса.

Действительно, романсы Чайковского так вокально написаны, что их очень удобно и приятно петь, однако часто певцы не обращают внимания на тончайшую сторону романсовой лирики Чайковского, разнообразие передаваемых ею чувств. Это приводит к весьма однообразной исполнительской трактовке Чайковского.

Зоя Гайдай, обладательница замечательного голоса, ровного во всех его регистрах, легко переходящего от форте к тончайшему пианиссимо, не ограничилась только демонстрацией своего голоса. Она с большим мастерством раскрыла психологическую тонкость романсов и арий Чайковского. В талантливой трактовке Зои Гайдай романсы Чайковского действенны, картинны. Особенно проникновенно были исполнены романсы: «Кабы знала я», «На нивы желтые», «Уж гасли в комнатах огни» и «Лишь ты один». Зоя Гайдай принадлежит к числу пытливых, «неуспокаивающихся» художников. Ее работа над разнообразными концертными программами гармонично сочетается с ее работой в опере — в этом творческая сила украинской певицы и залог ее дальнейшего артистического роста.

Мариан КОВАЛЬ.

С. Р. Х. В. Д. А.

3 ДЕН 44.