

Концерты Зои Гайдай

Зоя Гайдай — одаренный мастер вокального искусства. Каждый ее гастрольный концерт представляет большой интерес для москвичей.

На-днях украинская певица выступила в Большом зале консерватории с программой из произведений Чайковского.

В последнее время романсы и оперные отрывки Чайковского многократно исполнялись во многих концертах выдающихся советских певцов. Спеть Чайковского по-новому, заинтересовать аудиторию своей самостоятельной трактовкой хорошо известных произведений Чайковского — серьезная задача для любого артиста.

Зоя Гайдай с честью выдержала это испытание, трактуя с простотой и непосредственностью чудесные образы гениального композитора. При этом певица проявила здесь столько понимания и вкуса, что очень многое в давно знакомой программе прозвучало действительно по-новому.

Это относится в первую очередь к романсам и оперным эпизодам, где преобладает музыкально-драматическое содержание («Ни слова, о, друг мой, ни вздоха», «На нивы желтые», «Кабы знала я», «Письмо Татьяны» и др.). Здесь певица прежде всего умно использовала богатый творческий опыт своей сценической работы. И одновременно сумела достигнуть значительной глубины камерного искусства, интимности, изящества.

Та же простота и вкус характеризуют исполнение непревзойденных лирических миниатюр Чайковского («Уж гасли в комнате огни», «День ли дарит», «Скажи о том в тени ветвей», «Я ли в поле да не травушка была», «То было раннею весной» и др.), его звонко темпераментной «Пимпинеллы», милой детской песенки «Мой Лизочек».

Хорошее впечатление от концерта невольно сглаживает воспоминание об отдельных чисто вокальных шероховатостях в исполнении артистки. Они могут быть объяснены случайными причинами и во всяком случае в дальнейшем вполне преодолимы.

С. Корев.

Вечерняя Москва

22/ДЕК. 44г