

Зоя ГАЙДАЙ

лауреат Сталинской премии

Будущий сезон

Вспомняя сегодня 1944 год, я думаю о том, как быстро возродилось искусство на нашей земле и как много еще нужно сделать, чтобы оно полностью отвечало новым, возросшим требованиям. В минувшем году музыкальная жизнь Киева достигла масштабов мирного времени. Начали работать театры оперы и балета им. Шевченко, Украинский драматический им. Ивана Франка, Русский драматический им. Леси Украинки, Украинский театр музыкальной комедии, симфонический оркестр УССР, государственная капелла «Думка».

Оперный сезон открылся «Наймичкой» композитора М. Вериковского. На киевской сцене идут оперы «Пиковая дама», «Севильский цирюльник», «Наталка-Полтавка», «Запорожец за Дунаем», балеты «Бісова ніч» Йориша и «Коппелия» Делиба.

Сейчас театр работает над возобновлением спектакля «Ночь перед Рождеством» Римского-Корсакова и балета «Лилея» К. Данькевича.

В наступающем году мы, певцы, ждем еще большего расширения репертуара. Мне кажется, что узость репертуара является слабым местом не только Киевского театра оперы и балета, но и почти всех театров Союза. Почему у нас в репертуаре так мало названий? Почему театры мало заботятся о том, чтобы актер творчески рос и выступал в новых ролях, соответствующих его дарованию? Ведь если актер делает удачную роль, это не только его личный успех, но и достижение театра. Трудно повышать свое мастерство, исполняя из года в год все те же две-три роли. «Евгений Онегин» идет из года в год. Меняется режиссер, художник, дирижер. Но я все та же Татьяна, которой 15 лет назад начинала работу в опере. Это превосходная вокальная партия, но если весь круг ролей составляют Татьяна, Наталка и скажем, Виолетта, а новые роли вы играете раз в два-три года, то это очень скучно и мало помогает творческому росту. Из опыта известно, что певцы «выпеваются» на репертуаре. К спектаклям нужно готовиться, заниматься вокалом. Нельзя выйти в «Трубадуре» или «Лючии» без специальной подготовки, так как эти оперы требуют виртуозного мастерства. Гораздо легче в сотый раз спеть Микаэлу.

Большой репертуар не только составляет быть всегда в форме, много работать, но еще, теснее связывает актера с театром.

Топтание на месте засушивает актера. Это так же плохо, как писателю из года в год переиздавать одно и то же свое произведение — пусть в новом нарядном переплете и с новыми замечательными иллюстрациями.

Руководители театров обычно объясняют узость репертуара технической стороной дела. Но ведь самые яркие декорации, самые пышные костюмы далеко не главное в спектакле.

Театр — это актер. Можно сделать прекрасное оформление и выпустить слабых певцов, и спектакль будет провален. Хороший же ансамбль исполнителей заставит забыть скромное оформление, скромные костюмы. Зритель должен быть захвачен действием, чувствами и мастерством исполнителей, а все, что вокруг этого, является дополнением — роскошным или скромным, — это уже зависит от возможностей театра.

Пытаясь представить себе театральный сезон нового, 1945 года, я хочу надеяться, что он принесет много радостей и нам, и зрителям. На нашей сцене должно появиться множество новых интересных работ опытных мастеров и молодежи.

Сценическое искусство Советской Украины, достигшее высокого расцвета, должно развиваться еще быстрее, щедро неся народу величайшие ценности художественной культуры.