

ЗОЯ ГАЙДАЙ,
народная артистка СССР

НАША ПОЕЗДКА В АМЕРИКУ

Летом этого года в Киеве была получена просьба прогрессивных украинских организаций Канады прислать туда делегацию деятелей советской культуры. Приглашение было принято. В состав делегации вошли редактор газеты «Радянська Україна» Л. Паламарчук, доцент Львовского университета С. Стефаник (сын известного писателя), народный артист СССР И. Паторжинский, поэт А. Малышко и я.

Не буду подробно описывать наше трудное и затянувшееся путешествие в Нью-Йорк; во время перелета на Атлантическом океане бушевал шторм, наш воздушный корабль пробыл в воздухе 29 часов. Наконец, мы прибыли в Америку. Переночевали в Нью-Йорке, затем в пятиместном самолете провели еще сутки в воздухе, пока не достигли цели.

В городе Эдмонтоне делегация со

нетерпением ожидали участники традиционного фестиваля украинской песни и музыки. Несмотря на все наши старания во время прибытия в Эдмонтон (достаточно сказать, что делегации пришлось приобрести специальный самолет для этой цели), мы прилетели туда уже после окончания фестиваля. Но участники его — и артисты и зрители — не расходились. 18 тысяч человек с 9 часов утра до 7 вечера в нестерпимую жару ждали нас на стадионе. Трудно описать горячую встречу, оказанную представителям Советской Украины. Многие плакали от радости, увидев посланцев матери-Родины.

Фестиваль повторили. Участники его демонстрировали свое искусство. Оно произвело на нас большое впечатление своей массовостью. Хор канадских украинцев состоял из 500 человек.

К слову сказать, самодеятельность украинского населения — единственный вид театрального искусства в Канаде. Профессиональных коллективов, ни одной труппы — драматической, оперной или балетной — там нет. В таких крупных городах, как Торонто и Монреаль, нет даже театральных зданий. Канадский зритель может лишь посмотреть игру иностранных артистов, изредка приезжающих в страну. Характерная деталь: ария Маргариты из оперы Гуно «Фауст» оказалась новинкой для канадских слушателей.

Делегация побывала в 13 городах Канады — в Оттаве, Торонто, Виннипеге, Монреале и др. Тысячные толпы встречали нас. На виннипегском вокзале оркестр сыграл в нашу честь «Гимн Советского Союза».

Обычно нас приветствовал мэргорода, представители украинского населения (Канада — многонациональное государство, здесь — 4 миллиона англичан, 3 миллиона французов, 600 тыс. украинцев).

Вспоминается одна из встреч. Какой-то старик пожал мне руку и сказал: «Я проехал 600 миль, чтобы коснуться вашей руки. 29 лет мы

ждали встречи с людьми Советской Украины».

По приглашению общества американо-советской дружбы мы побывали в Нью-Йорке, Чикаго, Ньюарке, Вашингтоне, Детройте. Работники искусства Нью-Йорка устроили в нашу честь прием, на котором присутствовали крупнейшие мастера. Советские артисты получили приветственные телеграммы от знаменитых дирижеров Тосканини, Стоковского и Кусевицкого.

Искусство Соединенных Штатов Америки, по моим наблюдениям, находится в упадке. В столице США — Вашингтоне — ни одного театра. В Чикаго, правда, есть оперный театр, но сезон в нем длится полтора месяца в год, охотников посещать оперу, как видно, немного.

Мы присутствовали на открытии сезона в чикагской опере. Театр был наполовину пуст. Здесь находилась только изысканная публика, представители «верхних десяти тысяч», — дамы в роскошных вечерних туалетах и мужчины во фраках. Что привлекло сюда этих, глубоко равнодушных к искусству людей? Желание послушать «Аиду»? Нет, скорее желание «других посмотреть и себя показать».

Крупнейшие мастера оперы и балета в США — итальянцы, русские, чехи. Единственная крупная певица — американка, которую я слышала — это обладательница превосходного лирического сопрано — Доротти Киртснер.

Мы с Паторжинским дали в Нью-Йорке камерный концерт, который прошел с большим успехом. Четыре газеты, в том числе две реакционные, в своих рецензиях высоко оценили искусство советских певцов.

Нам, приехавшим из мира, озаренного солнцем Сталинской Конституции, из страны братства народов, было не по себе, когда мы слышали выступление Поля Робсона. На одном из митингов этот прославленный певец-негр сказал: «Лишь в Москве смог получить образование мой сын; в США же, у себя на родине, он не гарантирован от суда Линча».

Много интересного видели мы за три месяца пребывания за границей. Но каждый из нас рвался домой, на Родину. И мы были невыразимо счастливы, когда возвратились в родной Киев — один из центров великой советской культуры.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
ХАРЬКОВ

5 ДЕК 46