

ДВА КОНЦЕРТА ЗОИ ГАЙДАЙ

5
29 МАЯ 1947
ДНЕПРОПЕТРОВСЬКА ПРАВДА
Днепропетровск

Б плееде мастеров советского вокально-го искусства принадлежит выдающаяся украинская певица — лауреат Сталинской премии, народная артистка Советского Союза Зоя Михайловна Гайдай. Характер ее исполнительского стиля отмечен загородной художественной простотой. Артистическая ясность и простота пения сочетаются у З. Гайдай с высоким техническим совершенством вокального мастерства.

Два концерта артистки в Днепропетровске, организованные облфилармонией, — запоминающееся событие в музыкальной жизни города. В первом концерте З. Гайдай исполнила ряд произведений классиков украинской музыки — композиторов Лысенко и Ревуцкого.

Песни, пронизанные пародно-мелодическими интонациями, представляющие собой художественную обработку жемчужин украинского фольклора, — «Ой піду я в ліс по дрова», «Ой у лузі», «Ой ненько, ненько» — прозвучали выразительно, в тонах музыкального реализма, были согреты непосредственностью переживаний. Во втором отделении концерта З. Гайдай спела арию Оксаны из новой оперы композитора Мейтуса «Гайдамаки», песню «Моя Україна» — Вилеского, впечатляющие миниатюры Грига (романсы «Под цветами» и «Сон»), очаровательную детскую песню «Снигирь» — муз. Брюкова. В подаче столь разнообразной программы З. Гайдай показала большую ясность художественного

мышления, безукоризненную интонацию и превосходную дикцию.

Второй концерт был посвящен творчеству Чайковского. Зоя Гайдай, обладающая прекрасно звучащим во всех регистрах сопрано красивого тембра, является вдумчивой исполнительницей драматически насыщенной романсовой лирики Чайковского. Чудесные романсы композитора: «Слажи о чем в тени ветвей», «То было раннее весной», «Лишь ты один», «Кабы знала я», «Я ли в поле да не травушка была», артистка передает впечатляюще и музыкально проникновенно.

Наиболее полно раскрыла силу своего творческого дарования З. Гайдай в сцене «Письма Татьяны» из оперы «Евгений Онегин». Артистка находит тонкие оттенки в обрисовке душевного облика пушкинской Татьяны. Смену настроений, нежность и мечтательность, лирическую страстность и романтическую приподнятость монолога Татьяны З. Гайдай передала прекрасно.

Творчески насыщенный и чрезвычайный чуткий аккомпанемент пианистки Галины Николаенко дополнил художественную ценность концертных выступлений талантливой вокалистки. В концертах Зои Гайдай приняли участие солисты Днепропетровской облфилармонии — лауреат Всеукраинского конкурса пианистов Михаил Оберман и скрипач Лев Талисман, отлично сыгравшие несколько произведений Чайковского.

Ю. ЦОДИКОВ.