Своими глазами

Накануне пятой годовщины Советско-Китайского Договора о дружбе, союзе и взаимной помощи мне вспоминается поездка делегации советских деятелей культуры и науки в Китайскую Народную Республику. В составе делегации была и я. Своими глазами довелось увидеть мне эту прекрасную страну, ее замечательный народ, любящий музыку, театр. Мы беседовали с китайскими друзьями, любовались их искусством, смотрели и слушали в театрах постановки и поистине были поражены достигнутыми успехами.

Культура китайского народа — древнейшая в мире. В глубь веков уходят корни китайской литературы, живописи, зодчества, музыки, театра. На протяжении многих столетий реакционные правительства страны делали все, чтобы оторвать культуру от народа. Китайский народ тысячелетиями находился под невероятным гнетом. И только народная власть раскрыла дворцы и театры для простых людей, поставила искусство на службу народу.

Мы слушали китайские классические и современные оперы, выступления хоровых ансамблей и оркестров, были на спектаклях и концертах. Мне, как артистке, ближе всего оперное искусство. Поэтому вполне понятно, что я им очень интересовалась. В репертуаре китайских театров насчитывается несколько сот национальных опер. Особенно запомнились мне такие из них, как «Месть рыбака», «Царь обезьян устраивает скандалы в небесном царстве», «Бабочки влюбленные», «Борьба двух гералдов» и другие.

Из современных вещей я смотрела в Пекине балет-пантомиму «Ло Шень-дэ». Признаюсь, что мне еще не приходилось видеть столь впечатляющего зрелища — правдивого, сильного и яркого. Оно повествует о подлинных героях нашего времени. Отважный китайский доброволец кинулся в бурлящую реку, чтобы спасти корейского юношу. Юноша был спасен, но сам герой погиб. Такое искусство, сильное и правдивое, несомненно, будет жить в веках.

За последние годы в Китае развилась художественная самодельность. Всюду — на заводах и фабриках, в частях Народно-освободительной армии мы смотрели и слушали замечательные концерты.

Театральные работники, музыканты, композиторы, художники, писатели Китая проявляют огромный интерес к нашему советскому искусству. Они подробно расспрашивали о наших успехах, делились своим опытом и интересовались нашим мнением о китайском искусстве. За короткое время мы так подружились, и я бы сказала, сроднились с китайскими товарищами, что научились даже петь китайские песни. А китайцы уже давно поют советские песни. И вот мы все вместе выступали в общем хоре. В Китае распространены такие песни, как «Москва — Пекин», «Широка страна моя родная» и другие. Личное впечатление убеждает меня в том, что китайское искусство идет вперед семимильными шагами.

Зоя ГАЙДАЙ,
народная артистка СССР.

КИЕВ.

Т Р У Д

г. Москва

1 3 ФЕВ 1955