

# ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ИСКУССТВУ

Имя народной артистки СССР Зои Михайловны Гайдай бережно хранится в памяти украинского и всего советского народа.

Родилась З. М. Гайдай 2 июля 1902 года в Тамбове в семье учителя пения, а позже известного фольклориста М. П. Гайдая. Детство и юность будущей певицы прошли в Житомире, куда семья переехала на постоянное жительство. В десятилетнем возрасте Зоя впервые услышала оперу, и с тех пор желание стать оперной певицей поселилось в детском сердце. В судьбе Зои Гайдай большую роль сыграл преподаватель Житомирского музыкального училища В. С. Косенко — впоследствии известный украинский композитор. По его совету талантливую девушку направили на учебу в Киевский музыкально-драматический институт имени Н. В. Лысенко. Училась она у знаменитого педагога Е. А. Муравьевой (ее учеником был И. С. Козловский). А осенью 1928 года состоялся ее дебют в Киевском оперном театре в роли молодой рабыни Лиу (опера «Турандот» Д. Пуччини). Спустя месяц З. Гайдай спела партию Татьяны в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского.

За двадцать семь лет выступлений на оперной сцене

Зоя Гайдай подарила зрителю свыше пятидесяти замечательных образов.

В Центральном государственном архиве-музее литературы и искусства УССР хранится богатый архив певицы — фотографии в жизни и в ролях, художественные портреты, биографические документы, афиши и программы концертов, дневники, письма. По ним можно четко проследить весь ее творческий путь.

В 1933 году Зоя Гайдай была награждена первой премией на Первом всеююзном конкурсе музыкантов-исполнителей, и с этой поры в творчестве оперной артистки намечается вторая, не менее яркая линия — работа над камерным репертуаром. С концертными программами она объездила почти весь Советский Союз и ряд зарубежных стран.

По-особенному проникновенно звучал голос певицы в годы Великой Отечественной войны, когда она выезжала в Действующую армию, участвовала в обслуживании госпиталей. В ее архиве есть документы, подписанные бригадным комиссаром Л. И. Брежневым. Это удостоверение, выданные З. Гайдай как руководителю фронтовой бригады артистов Киевского оперного театра.

Чтобы представить себе, какими были маршруты

З. Гайдай только в 1943—1944 годах, нужно начать с островов Дальнего Востока и закончить только что освобожденным Львовом...

В 1955 году З. М. Гайдай уходит с оперной сцены и отдается педагогической деятельности — она вела класс сольного пения в Киевской консерватории.

...В одном из просторных выставочных залов архива-музея звучит в записи голос певицы. На стенах — портреты и фотографии, в витринах — документы и личные вещи З. М. Гайдай. Экспозиция выставки посвящена 75-летию со дня рождения замечательной украинской советской певицы. На юбилейном вечере выступили директор архива-музея Н. И. Крячок, доктор искусствоведения Н. М. Гордейчук, народный артист СССР П. С. Велинник, концертмейстер Г. А. Николаенко, писатель С. Е. Головановский, научный сотрудник архива-музея Л. К. Забарыло. Много было сказано теплых слов. И все это — дань искренней любви и уважения к человеку, который всю свою жизнь отдал советскому искусству, советскому народу.

С. ГАЛЬЧЕНКО.  
Начальник отдела ЦГАМЛИ  
УССР.