

СРЕДИ первых лауреатов Государственной премии значится имя Зои Михайловны Гайдай — нашей землячки, талантливой певицы, народной артистки СССР. Родилась она 1 июня 1902 года в Тамбове в семье музыканта. Здесь прошли шесть лет ее детства. Отец будущей артистки в те годы учительствовал. Советская власть позволила раскрыться его незаурядным способностям фольклориста, дирижера и композитора.

В доме Гайдай постоянно звучала музыка. Маленькая Зоя очень любила петь под аккомпанемент отца. Окончив Житомирское музыкальное училище по классу фортепиано, она отклонила предложение стать пианисткой. В течение двух лет Зоя пела в капелле, которую организовал ее отец. В 1923 году незаурядную певицу профсоюз работников искусств направляет на учебу в Киевский музыкально-драматический институт им. Н. В. Лысенко. Здесь она занимается вначале у профессора класса пения Милутиной - Лихачев о й, а затем у выдающегося педагога, профессора Мурьевой. Педагоги развили природные данные певицы, вооружили вокально - техническим мастерством. Это позволило студентке Гайдай выступать в концертах, музыкальных радиопередачах. Имя певицы становится популярным.

Прошли годы учения. Выпускница института делает еще один решительный шаг в осуществлении желания стать артисткой оперы. Она идет на пробу в оперный театр. Чистое, красивое лирическое сопрано тепло, трогательного тембра, которым обладала молодая певица, широкое дыхание и ясная дикция покорили членов художественного совета. Гайдай

зачислили в труппу Киевского оперного театра.

Первым музыкально-сценическим образом начинающей артистки стала Лиу в опере Пуччини «Турандот». Дебют состоялся 11 октября 1928 года. Потом пела Татьяну в «Евгении Онегине» Чайковского, Маргариту в «Фаусте» Гуно, Виолетту в «Травиате» Верди. Свободно и быстро разучивала солистка все новые и новые партии. В каждой из ролей З. Гайдай стремилась к передаче глубины переживаний

девушки из оперы Сметаны «Проданная невеста» или полной лукавства, остроумия Розины из «Севильского цирюльника» Россини.

Как настоящего большого художника, З. Гайдай влекло к деятельности первооткрывателя. Она создала образы Натальи в «Тихом Доне», Лушки в «Поднятой целине», Елены в «Прорыве» — операх тогда еще мало известных молодых композиторов — тамбовцев И. Держинского и С. Потоцкого.

Люди искусства

ЗОЯ ГАЙДАЙ

своих героинь, раскрытию их душевных качеств. Широкий диапазон голоса, достигающий большой драматической силы, свободное владение верхним регистром позволили артистке включать в свой репертуар и технически сложные колоратурные партии. Однако особенно притягательной для певицы была Снегурочка Римского - Корсакова. Сказочный образ она наделяла чертами живого человека, стремящегося к познанию счастья любви. Близка артистке была и Началка-Полтавка с ее нравственной чистотой и большой, верной любовью.

В год XV годовщины Октября Зоя Гайдай отмечала десятилетие своей творческой деятельности. Музыкальная критика подчеркивала широту ее исполнительского диапазона. Артистке стали подвластны не только лирические образы. Трагическая роль Дездемоны в «Отелло» Верди исполнялась так же хорошо, как и роль Маженки — озорной и веселой чешской

Одной из лучших оперных партий З. Гайдай стала Любовь Шевцова в «Молодой гвардии» Ю. Мейтуса. В сценическом решении — это образ жизнерадостной, полной огня и отваги девушки-комсомолки, отдавшей жизнь во имя Родины.

Важное место в творчестве певицы занимала концертная деятельность. Мастер камерного пения, З. Гайдай выступала с чрезвычайно разнообразными программами: умно и тонко исполняла отечественную и зарубежную классику, а также вещи забытые, малоизвестные или совсем новые. Она была блестящим исполнителем неувядаемых образцов народной музыки. Но особенно велика ее заслуга в пропаганде творчества советских композиторов.

В 1936 году З. Гайдай было присвоено звание заслуженной артистки Украинской ССР. Через год она становится лауреатом Первого республиканского конкурса на лучшее исполнение произведений советских компо-

зиторов. В 1940 году Зоя Михайловна была удостоена звания народной артистки УССР, а в 1941 году за выдающиеся заслуги в области музыкально - театрального искусства ей присуждается Государственная премия.

Неистощимым творческим зарядом, душевной взволнованностью и сознанием моральной ответственности наполнена исполнительская деятельность нашей землячки в годы Великой Отечественной войны. Эвакуировавшись вместе с Киевским оперным театром в Уфу, З. Гайдай поет не только в спектаклях, но и включается в работу Башкирской филармонии по обслуживанию воинских частей, раненых бойцов в госпиталях. В феврале 1942 года она организовала творческую бригаду, с которой выступала перед воинами Южного и Юго-Западного фронтов. Под открытым небом, на самодельных подмостках она пела более чем в пятистах шефских концертах.

В 1944 году З. Гайдай было присвоено высокое звание народной артистки СССР. Возвратившись из эвакуации в Киев, Зоя Михайловна продолжала отдавать свои творческие силы театру, концертам. Выезжала на гастроли за границу.

Не оставляя оперную сцену, Зоя Михайловна начала вести преподавательскую деятельность в Киевской консерватории. В 1963 году ее чествовали как профессора консерватории. А через два года наступила безвременная кончина.

Выдающаяся советская артистка навеки вписала свое имя в золотую книгу отечественного искусства.

О. КАЗЬМИН.

Корр. нештатного отдела культуры «Тамбовской правды».