Львовская Правда
г. Львов
30 МАЯ 1982

ПЕЛА С ЛЮБОВЬЮ

Говорят, когда Гайдна спросили, чью музыку он считает лучшей, композитор ответил: «Моцарта — у него безупречный вкус». Одной этой черты ему оказалось достаточно для характеристики гениальной музыки Моцарта... Мне хочется воспользоваться его критерием и отметить именно эту черту как главную в творчестве выдающейся украинской советской певицы Зои Гайдай.

В Житомирском музыкальном училище Зоя Гайдай получила свое первое музыкальное образование. Петь она начала позднее, в 1919 году, в хоровой капелле, организованной ее отцом М. П. Гайдаем, известным фольклористом, хоровым дирижером и композитором. В Житомире состоялся и первый концерт молодой певицы. В 1923—1927 годах Гайдай училась в Киевском музыкально-драматическом институте имени Н. В. Лысенко, который окончила по классу профессора Е. А. Муравьевой, воспитавшей таких выдающихся исполнителей, как И. С. Козловский, Л. А. Руденко и другие.

В 1928 году Зоя Гайдай дебютировала на сцене Киевской государственной академической украинской оперы, как тогда назывался театр, в роли Лиу в «Турандот» Пуччини. В первом же своем сезоне она спела семь партий, среди которых были Татьяна в «Евгении Онегине» Чайковского и Маргарита в «Фаусте» Гуно. Очень скоро певицу приглашают в Харьков, где она сразу становится вровень с многими исполнителями, составившими позднее гордость украинской оперной сцены.

В 1934 году столицей Советской Украины вновь становится Киев, и Зоя Михайловна, как и другие известные артисты, возвращается на киевскую оперную сцену, где впервые начала свои выступления. Здесь она поет такие разноплановые партии, как Розины в «Севильском цирюльнике» Россини и Чио-Чио-Сан в одноименной опере Пуччини, Виолетты в «Травиате» Верди и Маженки в «Проданной невесте» Сметаны, Тамары в «Демоне» Рубинштейна и Лушки в «Поднятой целине» Дзержинского. Одним из самых ярких событий всей музыкальной жизни певицы стала, по ее собственному признанию, партия Снегурочки в одноименной опере Римского-Корсакова, с большим успехом показанной в Москве на первой декаде украинского искусства в 1936 году.

С особенной любовью пела Зоя Гайдай в украинских классических операх — Оксану в «Запорожце за Дунаем» Гулака-Артемовского, Наталку, Марыльцу и Оксану в «Наталке Полтавке», «Тарасе Бульбе» и «Рождественской ночи» Лысенко. Выступала она и в операх украинских советских композиторов — в «Кармелюке» Костенко, «Думе черноморской» Яновского, «Разломе» Фимилиди, «Богдане Хмельницком» Данькевича, была первой исполнительницей партии Любы Шевцовой в «Молодой гвардии» Мейтуса.

Гайдай любила камерное пение, успешно сочетая выступления на оперной сцене с концертной деятельностью. Часто выступала в концертах и в годы Великой Отечественной войны, в составе фронтовых концертных бригад, была художественным руководителем одной из них.

Особенно значительными были заслуги артистки в деле пропаганды современной советской музыки. В программы своих концертов она часто включала только что созданные и еще не известные публике романсы, песни, арии. Благодаря Зое Михайловне их быстро узнавали слушатели во многих больших и малых городах, где выступала певица.

За свою творческую жизнь Зоя Михайловна спела более пятидесяти оперных партий, большинство — на сцене Киевского государственного академического театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко. Труд ее отмечен высшими наградами Родины. В 1941 году Зое Гайдай была присуждена Государственная премия страны, а еще через три года присвоено звание народной артистки СССР. Певица удостоена двух орденов Трудового Красного Знамени.

В последние годы жизни Зоя Михайловна была профессором Киевской консерватории. Сегодняшнее творчество ее лучших учеников — народной артистки СССР С. Данилюк, народной артистки УССР Л. Божко и других — является доказательством больших педагогических возможностей замечательной артистки.

Чудесный голос Зои Гайдай должен звучать всегда, призывая слушателей словами ее героини Оксаны из «Запорожца за Дунаем» любить свой родной край.

В. ТОЛЬБА.
Народный артист УССР, профессор.