

СБЫВШИЕСЯ МЕЧТЫ

ДЕБЮТЫ И ДЕБЮТАНТЫ

ЕЩЕ СОВСЕМ недавно Наталья Гайда — солистка Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского — изучала в юридическом институте право. А все свое свободное время отдавала вокалу, да, да, она пела, она не могла не петь, поскольку музыка и песня с детства были ее потребностью, ее призванием.

Как-то раз на концерте художественной самодеятельности Гайду услышала педагог Уральской кон-

серватории Людмила Флегонтовна Дроздова.

— Вам нужно серьезно заниматься, — посоветовала она юной студентке. — У вас есть все данные для того, чтобы стать хорошей певицей.

И начались дни напряженного труда. Дроздова помогала ей не только советом, она вселила в нее веру в свои силы. Через год Наташа была принята на вечернее отделение Уральской консерватории в класс Людмилы Флегонтовны.

Наташа Гайда днем занималась в юридическом институте, вечером в консерватории. Днем изучала право, судебную медицину, криминалистику, вечером — сольфеджио, историю и теорию музыки, итальянский язык.

Однажды дирижер Свердловского театра оперы и балета Э. Красовицкий предложил Гайде выучить партию Бианки в опере Шуберта

«Укрощение строптивой». Работая, она приходила в театр и из зала наблюдала за репетицией. И вот однажды Наташе предложили заменить заболевшую актрису — исполнительницу этой роли.

Сейчас у молодой артистки — большой репертуар. Кроме Бианки, она приготовила в театре партии Розины («Севильский цирюльник» Россини), Ольги («Русалка» Даргомыжского), Мюзетты («Богема» Пуччини), Днильды («Риголетто» Верди)... С одной из этих работ она познакомилась и москвичей — во время прошлогодних гастролей свердловского театра в столице артистка выступила в партии Мюзетты в опере Пуччини «Богема».

Ю. ЛЮБИН-НАЗАРОВ.

На снимке: Наталья Гайда в роли Мюзетты («Богема»).

Фото автора.