ВЕРНОСТЬ ПРАВДЕ

Тишина разлилась по холлам, фойе и залам. Пусто и за кулисами, ни звука в артистических комнатах, пропитанных терпким запахом грима и пудры. Театр словно замер, набираясь сил перед вечерним спектаклем. И только со сцены доносится приглушенный стук молотков — ставят декорации.

В примерной в свете настольной лампы, уронив руки на колени, задумалась «Павлинка» — солистка Государственного театра музыкальной комедии БССР Наталья Гайда. Сегодня она пришла сюда пораньше. Вспомнила свой дебют: открытие в Минске нового музыкального театра, премьеру оперетты Ю. Семеняко «Поет жаворонок». Главную роль — советской разведчицы Ирины тогда играла она. Тот спектакль принес ей заслуженный успех и признание зрителей.

Позже Н. Гайда скажет о своей первой работе: «Образ Ирины для меня, пожалуй, один из самых любимых. С ее характером совпали мои мысли, представления о героинях Великой Отечественной войны. И хотя я не была на фронте, но очень остро чувствую все то, что пережили наши советские женщины в те суровые годы».

Особое место в творчестве актрисы занимает роль Павлинки в одноименной народно-бытовой музыкальной комедии Ю. Семеняко. Все привлекает в этом образе, созданном Н. Гайдой: нежный лиризм, душевная чистота, мягкость и откровенность. Вместе с тем в нем и сочный народный юмор, и твердость характера, и целеустремленность, и живой практический ум, и вера в доброту людей.

— Мы все очень волновались, когда была принята к постановке «Павлинка», — рассказывает актриса. — Конечно, я не раз побывала в музеях, у купаловцев. Но ведь то драматический театр. А у нас иной жанр, значит, и подход к драматургическому материалу другой. Многие определила музыка — яркая, певучая, насыщенная народными мелодиями. И родился спектакль — полный энергии, радости жизни, праздничный, красочный, с юмором...

Наталья Гайда — исполнительница с завидным диапазоном. Она умеет себя найти в

самых, казалось бы, полярных ролях. Кальмановская «Королева Чардаша» Сильва, продавщица цветов Виолетта в «Филалке Монмартра», страдающая графиня Марица, легаровская пылкая Зорика из «Цыганской любви»... И в одном ряду с ними — галерея героинь в таких произведениях советских композиторов, как «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Внимание, съемка!» А. Эшпая, «Четверо с улицы Жанны» А. Сандлера, «Нестерка» Г. Суруса, «Старые дома» О. Фельцмана, и многих других. Они раскрывают богатую палитру психологических красок, которой пользуется актриса для создания образа.

На алтарь любимому искусству Н. Гайда принесла чуткую музыкальность, пластичность, величайшую искренность. Опереточные штампы ее не коснулись. В каждой роли она воссоздает правду характера, органично пользуясь всеми средствами сценической выразительности. Актриса тонко чувствует замысел композитора, никогда не творит вне музыки, а будто переплавляет свое восприятие мелодичной фразы в сценический образ. Она владеет не только тонкой музыкальностью, но и завидной способностью переходить от диалога к пению, от пения к танцу.

... Десять лет назад, когда в Минске создавался театр музыкальной комедии, в труппу была принята молодая актриса: Она пришла сюда из ГАБТ БССР. И, безусловно, «нашла себя» в оперетте, а этот жанр приобрел в ее лице еще одного поистине «верного рыцаря».

Сегодня Н. Гайда — одна из тех, кто пользуется наибольшей любовью зрителей. Сыграно много ролей — разных, непохожих. Можно сказать, что актриса выросла в подлинного мастера жанра, и каждый новый образ — открытие неожиданных качеств ее дарования. Наталья Викторовна отлично чувствует ритм жизни, духовный настрой современника.

За заслуги в развитии белорусского театрального искусства и активное участие в общественной жизни Н. В. Гайда удостоена высокого звания народной артистки БССР.

З. ФЕДЧЕНКО.

• 2 АПР 1981