

ЖИВАЯ МУЗЫКА

Композитор Варвара Гайгерова — яркое и самобытное явление нашей музыкальной жизни. Автор многих произведений разнообразных жанров, она внесла значительный вклад в развитие советской композиторской школы. Музыка Гайгеровой не забыта, звучит сегодня и в концертном исполнении, и по радио.

Не всегда признание приходит при жизни, порой не сразу по достоинству оценивается подлинный, большой талант. Концерт из произведений Варвары Гайгеровой, ушедшей из жизни в расцвете сил 30 лет тому назад, раскрыл глубоко самобытное дарование, выявил особенности ее оригинального творчества, его высокую культуру.

Тон концерту, состоявшемуся во Всесоюзном доме композиторов, задал молодой пианист Игорь Оловников, в исполнении которого одностанная ми-минорная соната захватила слушателей своей экспрессивностью, динамичностью, искренними романтическими раздумьями. Контра-

пунктическая многосложность присуща «Четырем эскизам» для фортепиано, посвященным Г. Нейгаузу. И здесь Оловников передает непосредственность и теплоту музыкального языка, его прочную связь с национальными истоками.

Ясность мелодического рисунка характерна для вокальной лирики Гайгеровой, в которой выражена глубокая, восторженная любовь к классической русской поэзии. Широким лирическим дыханием, безраздельным господством эмоциональности отмечены звучащие на концерте романсы на стихи Пушкина, Лермонтова, Блока. Среди певцов особо выделялись исполнительской свободой Л. Сапегина, обладательница красивого, теплого меццо, и А. Поляков, баритон с широким диапазоном голоса.

Удивительно красиво звуковое сочетание голоса, арфы, флейты, кларнета и струнного квартета в ансамбле на стихи Блока (солистка Нина Лебедева, дирижер Ал. Корнеев). Мастер камерного ансамбля,

Гайгерова чувствует особенно-сти каждого солирующего инструмента. Это ощущалось и в Сюите для альта и фортепиано, проникновенно сыгранной И. Богуславским и М. Мунтяном. Первый струнный квартет, написанный Варварой Гайгеровой, когда ей было немногим более двадцати лет, отличаются искренностью, взволнованностью высказывания, сочетающиеся со склонностью молодого автора к философским обобщениям. Первые две части представил Квартет Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

Для композитора, ученицы Мясковского и Нейгауза, характерно стремление выразить себя и в крупных музыкальных формах, порой неожиданных по инструментовке, по колориту почти зрительно осязаемой звуковой палитры. Жаль, что кантата «Дневник фронтовика», отразившая в творчестве композитора героико-патриотическое начало, прозвучала на концерте лишь в переложении для голоса и фортепиано. И все же уместно

отметить удачное исполнение этого сочинения Ю. Ельником.

В связи со своей работой над оперой «Крепость у Каменного брода» (по Лермонтовской «Бэле») В. Гайгерова писала: «Ему, Лермонтову, обязана я пробуждением во мне творческих сил». Отрывки из оперы, исполненные на концерте, говорят о бесспорном праве этого произведения на сцену, о необходимости бережного, заинтересованного отношения к творческому наследию талантливого советского композитора, автора трех симфоний, также ждущих исполнения.

Варвара Гайгерова родилась в Орехово-Зуеве, известном славными революционными традициями, сыгравшими такую значительную роль в становлении и формировании облика композитора. Ее земляки устроили концерт из произведений композитора, который был тепло принят слушательской аудиторией.

Л. ЖУКОВА.

26 ОКТ 1976

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА