

## ВСПОМИНАЯ ВАРВАРУ ГАЙГЕРОВУ

В концертном зале Музея-центра "Преодоление" им. Н.Островского прошел музыкальный вечер "Поэзия А.С.Пушкина в творчестве композитора Гайгеровой". Многие слушатели впервые для себя открыли это имя, хотя несколько десятилетий назад произведения талантливого композитора широко исполнялись в концертных залах.

**Варвара Гайгерова** многое успела за небольшой жизненный срок – всего сорок один год, отпущенный судьбой. Были и блистательные взлеты, и неудачи. Была и трагедия. В тридцатые годы она была репрессирована и вернулась из ссылки незадолго до войны. Но здоровье было подорвано, и в 1944 году она умерла.

А начало было более чем благополучным. Родители-музыканты. Мать занималась воспитанием детей известного фабриканта и мецената **Саввы Морозова**, отец руководил хоровым кружком рабочих Орехова-Зуева. В девять лет Варя уже аккомпанировала хору, а в одиннадцать поступила на подготовительное отделение в

консерваторию. Заканчивает ее уже после революции по классу фортепиано у **Генриха Нейгауза**, а по классу композиции у самого **Николая Мясковского**. Ее сочинения пользуются популярностью. Например, вокальные произведения брали в свой репертуар **Иван Козловский** и **Наталья Шпиллер**, а знаменитое скерцо для фортепиано и виолончели постоянно включал в концертные программы гениальный виолончелист **Святослав Кнушевицкий**. Всего в творческом наследии Гайгеровой около 700 сочинений, среди которых три симфонии, две оперы, инструментальные произведения и вокальные циклы на стихи любимых поэтов.

Один из этих циклов и прозвучал на вечере. Исполнителями были студенты музыкальных вузов. А то самое скерцо исполнила аспирантка консерватории **Нино Баркалая** (фортепиано) и артист оркестра Большого театра **Максим Золотаренко** (виолончель). С особым теплом приняла публика фортепианную пьесу "Поэма" в блестящем исполнении Нино Баркалая.

**Дмитрий САРАНА.** 