6 ИЮН 1975
«Орехово-Зуевская правда»
г. Орехово-Зуево

Развитие культурной жизни в городе Орехово-Зуево

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

А. Оглоблин

Талантливая семья Гайгеровых

Большую роль в распространении передовой художественной культуры в Орехово-Зуеве сыграла талантливая музыкальная семья Гайгеровых.

Андриан Николаевич Гайгеров происходил из большой крестьянской семьи Калужской губернии, учился на благотворительную стипендию в музыкально-драматическом училище Московского филармонического общества по классу пения. А. Н. Гайгеров обладал большим музыкальным дарованием и хорошим голосом. Ему пророчили большую карьеру певца, но, будучи скромным и исключительно застенчивым человеком, он боялся публичных выступлений на большой сцене.

В 1901 году Савва Морозов пригласил А. Н. Гайгерова в Орехово-Зуево в качестве преподавателя пения в фабричной школе. Не исключено, что приглашение состоялось по рекомендации К. С. Станиславского, который ревностно следил за молодыми дарованиями.

В Орехово-Зуеве А. Н. Гайгеров развил бурную деятельность по пропаганде музыкальной культуры среди рабочих. Кроме преподавания уроков пения в школе и руководства церковным хором при богодельне, он начал собирать вокруг себя музыкально одаренных рабочих и служащих из самодеятельных кружков. А. Н. Гайгеров внимательно следил и за детскими дарованиями в школе. Так начал создаваться большой музыкально-хоровой коллектив по исполнению светских народных песен и произведений из классической оперы. Все участники хора обучались нотной грамоте и получали глубокие музыкальные знания. Наиболее музыкально одаренные рабочие готовились для сольных выступлений.

Настойчивая, упорная работа А. Н. Гайгерова с музыкально-хоровым коллективом привела к тому, что выступления хора на открытых сценах в парке, по казармам и фабрикам не только Орехово-Зуева, но и Ликина, Дулева, Куровской и других поселков имели огромный успех у рабочих. Хор Гайгерова стал самым популярным.

В дореволюционный период особенно выделялись талантливые певцы, исполнявшие ответственные роли в концертах и операх: Ф. Г. Кузнецов (князь в «Русалке»), В. М. Шлякотин (мельник в «Русалке»), М. И. Осокина (Ольга в «Русалке»), Е. А. Фролова (Наташа в «Русалке»), А. В. Скворонский, Б. А. Версильева, В. Д. Голубев, Е. С. Богатов и другие. Некоторые из участников с большим успехом выступали в концертах и в драматической труппе: Е. М. Харламова, Н. В. Никонов, В. С. Лебедев, Е. А. Фролова, Т. Ф. Басова.

Уже в 1902 году «местные любители музыки и пения» — так называли музыкально-хоровой коллектив, совместно с артистами русской оперы выступили с постановкой 1, 2 и 3 актов оперы Верстовского «Аскольдова могила».

Музыкально-хоровой коллектив все время растет, им организуются концерты классической музыки из произведений Чайковского, Глинки, Мусоргского, Шумана, Моцарта. В 1908—1911 годах он выступает с отдельными сценами и картинами из опер «Русалка», «Снегурочка», «Евгений Онегин», «Аскольдова могила», «Рай и Пери», с ораторией Шумана и «Реквиемом» Моцарта. Хор Гайгерова часто пел с московскими профессиональными артистами в операх «Демон», «Фауст», «Русалка», «Пиковая дама».

Под общим руководством А. Н. Гайгерова создается духовой оркестр. Постоянное дирижирование вели Федулин и Иванов.

Кроме А. Н. Гайгерова, много сделали в приобщении рабочих к большому искусству пианистка В. М. Гайгерова (жена Андриана Николаевича) и пианист, концертмейстер С. Н. Корсаков.

В период революционного подъема, в 1910—1914 годах, музыкально-хоровой коллектив делает новый большой шаг в музыкально-певческом искусстве, небывалый в самодеятельных художественных коллективах: от отдельных сцен и картин из опер А. Н. Гайгеров перешел к разучиванию и постановке опер целиком своими силами. В 1912 году была поставлена опера «Русалка». Опера была встречена с огромным энтузиазмом и повторялась несколько раз. В 1914 году была поставлена опера «Аскольдова могила», также имевшая большой успех.

(Продолжение. Начало в №№ 84, 86, 90).