

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ПОЕТ АНТОНИНА ГАЙ

товит новые работы: Нежату в «Садко» Римского-Корсакова, Ваню в «Сусанине» Глинки...

Большим испытанием для всего коллектива Новосибирского оперного театра явились гастроли в Москве. На сцене Большого театра Союза ССР шли спектакли новосибирцев. А. Гай исполняла тогда ведущие партии, и Н. Л. Дорлиак слушала все работы своей ученицы, давала ей ценные советы.

ХОЛОДНЫЙ апрельский день складывался для композитора Арутюняна неудачно: затянувшееся совещание выбило его из привычного ритма, и он теперь опаздывал...

Около подъезда Центрального Дома работников искусств былолюдно: не всем удалось войти в зал, где уже шел Всесоюзный конкурс вокалистов. Арутюнян и сюда опоздал... Пришлось ждать перерыва. Из зала доносился чистый, прозрачный голос, который он знал. «Алла Соленкова, Ро-

спросил Арутюнян соседа. — Выпускница Московской консерватории Антонина Гай.

А певица, освоившись, с чувством пела романс Прокофьева «Зеленая рожица». Природная музыкальность помогла вокалистке найти верный ключ исполнения, правильно понять авторский замысел, донести своеобразный музыкальный язык произведения. Бурные аплодисменты были ей наградой. Члены жюри одобрительно улыбались.

На сцену вышел ведущий:

— «Колыбельная» из кантаты Арутюняна «Родина». Поет Антонина Гай. — объявил он. Знаю я, что счастья

годы
В жизни ждут тебя!
Ты рожден в стране
свободы,

Ты ее дитя! —

звучал теплый голос певицы. Казалось, что это сама Родина обращается к сынам своим. Это было так неожиданно после легкого изящного прокофьевского романса! Зал замер, восхищенный искусством певицы...

Так ранней весной 1956 года в Москве Всесоюзный конкурс вокалистов на лучшее исполнение советского романса и песни выявил победы те лей. Строгое жюри учитывало не только прекрасные голосовые данные, музыкальность, хорошую вокальную школу, но и культуру исполнения, умение создать художественный образ.

Лучшие из лучших получили признание. В первом десятке были Георг Отс, Виктория Иванова, Алла Соленкова, Александр Ведерников, Антонина Гай...

А ТРИ года назад, до этого конкурса, вместе со своими однокурсниками И. Архиповой, Г. Дюлидзе, Г. Пищаевым, В. Райцевым Антонина Гай кружилась в прощальном вальсе на выпускном вечере в Большом зале консерватории. Тогда профессор консерватории, заслуженная артистка РСФСР Нина Львовна Дорлиак напустивала молодых певцов: «Вы получили только основу вокального искусства, надо постоянно трудиться, иначе растеряете полученные навыки. Путь певица — систематический труд и постоянные искания».

А. Гай, став солисткой Новосибирской оперы, сразу окунулась в кипучую творческую атмосферу, органически вошла в коллектив. Ей помог опыт, полученный в студенческой оперной студии. Партии Весны, Леля из «Снегурочки», Любаши из «Царской невесты» Римского-Корсакова, Ольги из «Евгения Онегина», исполненные в консерваторской студии, стали теперь основой ее репертуара. Продолжая филигранную отделку исполняемых партий, певица го-

Через два года А. Гай — солистка Челябинского оперного театра. В ее репертуаре уже два десятка партий. Приходило мастерство, а с ним твердое убеждение, что настоящее ее призвание — камерное пение. Всесоюзный конкурс вокалистов подтвердил это. Теперь можно было осуществить давнишнюю мечту. Вскоре после конкурса А. Ф. Гай стала солисткой Кисловодской филармонии. Началась кропотливая работа над созданием камерного репертуара. Была подготовлена программа «Романсы и песни советских композиторов», цикл песен Шумана «Любовь и жизнь женщины», «Романсы и песни русских композиторов на стихи М. Ю. Лермонтова». Певица изучает места и материалы, связанные с пребыванием поэта на Кавказе. Это помогло ей ярко и правдиво раскрыть лирические образы лермонтовских героев и героинь.

Шло время... С годами в душе певицы просыпается тоска по родным лугам и полям... Роскошная природа Кавказа не могла заменить прелесть березовых рощ и веселых перелесков пензенского края...

Работа в Пензе началась с подготовки к 150-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова. Не так просто было подобрать репертуар: любимых произведений оказалось больше, чем могла вместить программа.

Лермонтовский юбилей 1964 года в Пензе открылся концертом Горьковского симфонического оркестра, в котором приняла участие и А. Ф. Гай. Позже сольные лермонтовские концерты певица дала в Пензе, Кузнецке, Сердобске, Шемьшейке...

Большим событием в музыкальной жизни Пензы явились очередные работы А. Ф. Гай — цикл песен Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха». В этом цикле артистка сумела в двадцати романсах передать необыкновенную судьбу простого мельника, испытывавшего радость любви, муки ревности, горечь измены любимой.

В майские дни 1965 года, когда вся страна отмечала 125-летие со дня рождения П. И. Чайковского, А. Ф. Гай выступила с сольным концертом из произведений композитора.

Дипломант Всесоюзного конкурса вокалистов А. Ф. Гай в расцвете творческих сил. И любители музыки ждут от нее новых интересных работ и творческих находок.

М. ЮНГЕРОВА.

НА СНИМКЕ: А. Гай в роли Ольги в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.



манс «К Бахчисарайскому фонтану» Власова. Чудесное исполнение. — подумал композитор.

После перерыва Арутюнян прошел в первый ряд партера, поближе к жюри.

— Давно началось? — спросил он у композитора Власова.

— Шесть исполнителей прослушали, но блеснула пока только Алла. А всего сто пятьдесят человек — в неделю не управимся!

Арутюнян осмотрел жюри: кроме В. Власова, он увидел композитора Ю. Шапорина, знаменитых вокалистов Е. Катульскую, Н. Казанцеву, З. Гайдай. Рядом с председателем жюри В. Барсовой — И. Яунзем и С. Мигай.

...Звучал романс Когурова «Посвящение». Белокурая девушка, затянутая в черный бархат, волновалась. Ничего удивительного: в зале — солисты ведущих оперных театров страны, известные композиторы, зарубежные гости. Но вот голос окреп, низкие звуки сменились блестящей руладой в верхнем регистре, взятой легко и свободно.

— Способное меццо: большой диапазон, настоящая школа и какой темперамент!.. Кто это? —