

Встречи

в Концертном зале

ВЕЧЕР ЯРОСЛАВ- СКИХ АРТИСТОВ

СОЛИСТКУ областной филармонии, дипломанта Всесоюзного конкурса вокалистов Антонину Гай хорошо знают любители музыки самых различных мест нашей области. Она много и охотно выступает на сценических площадках городов области, в заводских клубах и домах культуры, на селе, в студенческой аудитории, перед учащимися профессионально-технической школы. Давно знакомы слушатели и со струнным квартетом филармонии, в составе которого музыканты Георгий Григорян (первая скрипка), Арнольд Вахтер (вторая скрипка), Владимир Шнайдман (альт) и Геннадий Алюшин (виолончель). В минувшую среду эти артисты выступили в Концертном зале областной филармонии.

Репертуар Антонины Гай, получившей музыкальное образование в Московской консерватории, широк и разнообразен. Надо отдать должное тщательно составленной программе состоявшегося вокального вечера, в которую наряду с широко исполняющимися, к примеру, сочинениями Шуберта были включены не так уж часто звучащие произведения Вивальди, Мартини, Генделя. Классическую сдержанность, четкость и осмысленность фразировок, а также смысловое и эмоциональное содержание этих произведений трудно передать без высокой вокальной культуры. Следует сразу же сказать, что с этими задачами певица успешно справилась.

Успешно выступил и струнный квартет филармонии, руководит которым Г. Григорян. Коллектив отличает

высокая исполнительская культура. Произведения, исполняемые Антониной Гай, требовали тонкого и чуткого сопровождения, и это в полной мере удалось квартету. Порадовали слушателей и произведения, исполненные квартетом соло. В первом отделении это были «Пассакалия» Генделя и Квартет соль-мажор Моцарта, во втором отделении — Квартет ре-минор Гайдна.

Во втором отделении Антонина Гай выступила с концертмейстером филармонии Дмитрием Чернышевым. «Дигнаре» Генделя, «Форель», «Баркаролла», «Привет» Шуберта — эти и другие произведения были исполнены певицей и пианистом с хорошим взаимопониманием. Особенно удалась «Ода Сафру» Брамса — произведение, требующее акварельных красок, мягкого, тончайшего пиано. Пианист тактично, ненавязчиво сопровождал певицу, по праву разделив с нею успех.

Концерт ярославских артистов тепло был принят слушателями и навел вот на какие размышления. Областная филармония располагает большим числом музыкантов и солистов, мастерство которых не вызывает сомнения. Они много выступают на самых различных сценических площадках области, но почему-то слишком редки их большие концерты на основной сцене филармонии.

Б. ЖИХАРЕВ,
машинист крана УМСП Ярославского ремонтно-треста.