

ТОТ ВЕЧЕР запомнился ей на всю жизнь.

...Небольшой подмосковный город Клин. Дом-музей Петра Ильича Чайковского. По давней и прекрасной традиции дважды в год здесь, в комнатах великого композитора, оживает его музыка. Самым достойным разрешается сестра за рояль, к клавишам которого прикасался Чайковский. И далеко не каждому вокалисту выпадает счастье спеть на концерте — почтить память гениального русского композитора.

Это бывает в день его рождения и в день смерти.

В тот вечер среди звезд артистического мира столицы в мемориальном концерте пела студентка Московской государственной консерватории Антонина Гай. Она исполнила романсы Чайковского. Среди слушателей был племянник композитора. Он тепло встретил выступление молодой певицы, сказал ей слова благодарности.

С того памятного вечера прошли годы. Юная дебютантка закончила консерваторию, стала дипломантом Всесоюзного конкурса вокалистов. Сейчас она — солистка Ярославской областной филармонии.

— Всю жизнь, с самого детства я мечтала учиться пению и была счастлива, когда моя мечта исполнилась, — рассказывает актриса.

Поступив в консерваторию, Антонина Гай показала себя одаренной певицей. Ее сильное, красивое меццо-сопрано большого диапазона привлекло внимание педагогов. Она с успехом выступала со студенческим симфоническим оркестром, пела в Большом зале консерватории арии Баха, Генделя в сопровождении органа. Студентка занималась у опытного концертмейстера Веры Яковлевны Шубиной и профессора консерватории, заслуженной артистки РСФСР Нины Львовны Дорлиак. «Вы получили в годы учебы лишь основу вокального искусства. Надо постоянно трудиться, иначе растеряете полученные навыки. Судьба певица — невероятно упорный, повседневный труд, постоянные искания», — говорила своим воспитанникам профессор Дорлиак на выпускном вечере. Наказ педагога был принят молодой певицей всем сердцем, он отвечал ее натуре — деятельной, трудолюбивой.

Свой творческий путь Антонина Гай начала на сцене Новосибирского оперного театра. С успехом исполняла партии Любаша в «Царской невесте» и Леля в «Снегурочке» Римского-Корсакова. Кармен в одноименной опере Бизе, Кончаковны в «Князе Игоре» Бородина. Во многом помог опыт, накопленный в оперной студии консерватории.

Репертуар певицы расширился с переходом в Челябинский оперный театр. К этому времени она исполняла уже десятки партий. И вместе с ростом мастерства все более укреплялось убеждение, что ее настоящее призвание — камерное пение. Это подтвердил и Всесоюзный конкурс вокалистов, дипломантом которого она стала. Артистку властно звали к себе искусство романса, лирической песни.

Вскоре после конкурса А. Гай становится солисткой Кисловодской, а затем Пензенской филармоний. В ее репертуар тех лет вошли романсы и песни советских композиторов, цикл песен Шумана «Любовь и жизнь жен-

Люди искусства

ВЕРНОСТЬ

ТВОРЧЕСКИМ

ПРИНЦИПАМ

щины», романсы и песни русских композиторов на стихи Лермонтова, цикл песен Шуберта «Прекрасная мельничиха». С 1966 года Антонина Гай — артистка Ярославской областной филармонии. Сольные концерты, выступления с симфоническим оркестром, струнным квартетом, ансамблем «Барокко» сделали ее популярной в рабочей и студенческой аудиториях, в сельских клубах и школах. Поклонники ее дарования могли в то время приобрести в магазине «Мелодия» грампластинки с записью романсов и арий из опер русских композиторов в исполнении А. Гай. Они были выпущены Ленинградской фирмой грамзаписи.

Антонина Федоровна рассказывает мне о том, как в юности, после окончания школы, она по настоянию отца поехала в Иваново, чтобы поступить в институт, совершенно не имеющий никакого отношения к искусству. Отец тоже был любителем музыки, однако не хотел, чтобы его дочь стала актрисой. Не прошло и полгода, как Антонина, несмотря на уговоры, оставила институт — она поняла, что ее место не за чертежной доской конструкторского бюро, а в искусстве, в музыке, на сцене.

Что греха таить, иные считают, что жизнь артиста — это сплошной праздник, некий фейерверк радостей, что его путь в искусстве устан «лилиями и розами». Наверное, это оттого, что часто мы замечаем лишь внешнюю сторону их жизни, слышим аплодисменты, видим цветы, которые им преподносят зрители. Но за всем этим — годы огромного творческого труда, суровая самодисциплина, необходимая для того, чтобы всегда «быть в форме», быть готовым выйти на сцену. На этот труд способен лишь человек, по-настоящему влюбленный в свое дело, для которого этот труд — смысл всей его жизни.

Антонина Федоровна с удовольствием выступает на самых

разных площадках — будь то Концертный зал филармонии или красный уголок заводского цеха, всегда с большой радостью участвует в шефских концертах. К каждому выступлению певица относится с большой ответственностью. Прежде чем представить на суд слушателей то или иное произведение, она подолгу обдумывает его, стремясь проникнуть в смысл каждого слова, глубже понять содержание. И после того, как образ произведения становится ей близким, начинаются поиски своих, особых музыкальных средств выражения. Артистка стремится по-своему подойти к раскрытию образа.

Вспоминаю один из недавних концертов Антонины Федоровны. Она пела для учителей — ветеранов педагогического труда. Я видела, как сердечно они встретили свою гостью, каким искренним теплом светились их глаза, на лицах были дружеские улыбки. В тот вечер звучали романсы Шуберта, Чайковского, Даргомыжского. Ее просят затем исполнить старинные русские романсы. И певица, конечно, не может отказать в этой просьбе, тем более, что они относятся к числу ее самых любимых произведений.

Я ГОВОРИЛА уже о том, что удивительная увлеченность сочетается у певицы с редким трудолюбием. Антонина Федоровна поистине труженица в искусстве, как, впрочем, всякий настоящий художник, артист в своей профессии.

Но вот еще что очень важно заметить.

Любое значительное событие в общественно-политической, культурной жизни страны, области, города тотчас же находит живейший отклик в ее творческой деятельности. Специальные концертные программы артистка подготовила к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, 50-летию образования ВЛКСМ. Она давала концерты к 200-летию со дня рождения Бет-

ховена, к юбилеям Есенина и Некрасова. Вот в Ярославской филармонии появляется необычайно интересный ансамбль старинной камерной музыки «Барокко», и Антонина Федоровна готовит с музыкантами большую концертную программу. Она, как правило, непременно первая исполнительница песен ярославских композиторов, она принимала участие в авторском концерте известного советского композитора Родиона Щедрина. И в этом, всегда искреннем, горячем стремлении отозваться на события, которые волнуют людей, видится гражданственность артистического служения искусству, четкая идейная позиция — быть активным бойцом армии искусств.

Репертуар певицы сегодня не редкость обширен — произведения русских, советских, зарубежных композиторов, русские народные песни, романсы... Артистка высокого мастерства, большой исполнительской культуры, она делится своими профессиональными знаниями с начинающими исполнителями. К ней неизменно спешат за советами те, кто лишь начинает свой путь в искусстве. И она, не жалея своего времени, сил, здоровья, стремится от всего сердца помочь молодым коллегам. От всей души радуется успехам своих питомцев в музыкальном училище имени Л. В. Собинова, как когда-то радовалась профессор Дорлиак ее успехам.

Двадцать лет отдала Антонина Гай вокальному искусству. Сейчас певица готовится принять участие в концертах с органом в зале Ярославской филармонии, а также работает над новой программой из произведений Есенина.

Л. БУРЦЕВА,
лектор-музыковед Ярославской областной филармонии.

На снимке: солистка Ярославской филармонии Антонина Федоровна ГАЙ.

Фото Ю. Барышева.

