

«ПРЕКРАСНАЯ МЕЛЬНИЧИХА» ШУБЕРТА

КОНЦЕРТНЫЙ зал Ярославского музыкального училища имени Л. В. Собинова. В исполнении дипломантки Всесоюзного конкурса вокалистов, солистки областной филармонии Антонины Гай (меццо-сопрано) здесь позавчера вечером прозвучал знаменитый вокальный цикл замечательного австрийского композитора Франца Шуберта «Прекрасная мельничиха».

Двадцать песен этого цикла раскрывают трогательную историю любви юноши-подмастерья. Веселый, жизнерадостный отправляется он странствовать по свету. Его неизменным другом и спутником становится ручей, который обещает ему удачу и счастье. Ручей приводит путника к мельнице, и в душе героя рождается пылкая любовь к дочери мельника. Долго не решается юноша признаться ей в любви и поверяет тайны своего чувства окружающей природе. Однако его любовь и преданность не находят отклика в душе прекрасной мельничихи. Она предпочитает смелого, отважного охотника.

Таков сюжет «Прекрасной мельничихи»: Он очень характерен для романтического искусства. Тема отвергнутой любви переплетается с мотивом странствований, темой природы, окрашенной душевными переживаниями героя. С удивительной поэтичностью, юношеской свежестю и непосредственностью раскрыл Шуберт в музыке богатый душевный мир своего героя, воспел красоту прекрасных человеческих чувств.

Цикл Шуберта «Прекрасная мельничиха» по праву считается шедевром вокальной музыки. В нем проявились лучшие стороны таланта композитора: тонкий лиризм, поэтичность, близость музыки к народному искусству. Многие мечтают об исполнении этого замечательного произведения. Необычайно глубокий по своему содержанию, сложный с точки зрения вокального исполнения цикл «Прекрасная мельничиха» потребовал от исполнительницы высокого профессионального мастерства, тонкого проникновения в замысел композитора.

Солистка филармонии Антонина Гай с успехом справилась с этими исполнительскими задачами. Ей удалось передать неповторимое своеобразие каждой песни. Выступление Антонины Гай доставило собравшимся в концертном зале большое удовольствие.

Заслуженный успех выпал также и на долю концертмейстера Ярославской филармонии Эллы Никоненко. Ее тонкая проникновенная игра помогла донести до слушателей подлинную красоту бессмертной музыки Шуберта.

Л. БУРЦЕВА,
музыковед.

«СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ»
г. Ярославль

14 МАР 1976