

26 октября 1980

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

26 октября 1980 года

В областной филармонии состоялся отчетный концерт дипломанта Всесоюзного конкурса вокалистов, солистки Ярославской филармонии Антонины ГАЙ. Певица посвятила свой творческий отчет XXVI съезду партии.

Люди искусства ЗА МИГОМ — ЖИЗНЬ

Публика тепло встретила новую работу артистки в содружестве с пианистом Сергеем Красинским. Произведения русских и советских композиторов, арии и романсы — программа сложная и разнообразная. Завораживающая магия звуков в «Меркнет слабый свет свечи», знобящий холод одиночества в «Тучках» и другие романсы русских композиторов стали украшением первого отделения.

Второе отделение концерта полностью было посвящено советской музыке — от находящихся у ее истоков Прокофьева, Глиэра, Мясковского до Свиридова, Хренникова, Кабалевского. В концерте прозвучали также произведения ярославских композиторов Евстратова и Горячевой. Эта программа не менее сложна для исполнителя, чем русская классика первого отделения. Незатейливая «Зеленая рощица» Прокофьева рядом с мощной наполненностью глиэровского «О, если б грусть моя», с насмешливо-кокетливой «Серенадой Красавицы» Кабалевского, виртуозно исполненной «Зимней дорогой» Свиридова явились музыкальным воплощением пушкинского стиха.

Достоинством партнером показывает себя Сергей Красинский. У пианиста множество положительных качеств, хорошая работоспособность. Будем надеяться, что это творческое содружество окажется долгим и плодотворным.

Вся программа была спета певицей с таким техническим совершенством, что техника просто переставала быть заметной. Это доступно только большому мастеру.

Каждое произведение — частица большой творческой жизни, прожитой на сцене. Певица в прекрасной форме. Просто не верится, что позади 20 лет нелегкого труда.

...— Рассказать о себе? — Антонина Федоровна улыбается и отрицательно качает головой. — Давайте лучше об учениках своих расскажу. О Наташе Шубейкиной и Ирине Кабардинской.

Четыре года занималась с ними педагог по вокалу А. Ф. Гай. Обе они теперь в



Москве, одна — в театральном институте им. Луначарского, другая — в консерватории. Обоим прочат блестящее будущее, говорят — хорошая школа. Это уже похвала педагогу.

Настойчивое упражнение порой дает больше, чем одно лишь природное дарование — об этом всегда напоминает Антонина Федоровна. Не раз помогала она молодым своими знаниями, опытом, мастерством. Именно к ней в трудную минуту идут за советом певцы нашей филармонии Алла Огурцова, Владимир Некрасов. Бесспорно, Антонина Федоровна — природный педагог высокого класса, и очень хочется надеяться, что эта трудная и благородная работа будет ею продолжена.

А пение? — Сколько себя помню, столько пою...

...Маленькая девочка с длинными льняными косич-

ками поет высоким тонким голосом. Ее называют «соловухой», но никто особенно не удивляется, потому что в ее роду все поют. Девочка растет и не расстается с песней. Поет в школе. Когда начинается война, поет в госпиталях для раненых. Видит их глаза и понимает, как нужна людям песня. А отец ищет для дочери дело «посерьезнее». И Тоня поступает в Ивановский химико-технологический институт. Записывается в хор и на каждой репетиции слышит: «Зачем вы сюда приехали? Вам надо в консерваторию идти, такой голос!»

С волнением шла она на первый урок к выдающейся певице Нине Львовне Дорлиак, не зная, конечно, что он соединит их на всю жизнь, что к слову «ученица», говоря о Тоне, Нина

Львовна всегда будет добавлять «моя любимая». И еще одно имя надо назвать: Вера Яковлевна Шубина, большой музыкант, прекрасный концертмейстер, многогранная личность. Втроем они будут слушать в Большом театре Лемешева и Козловского, Катюльскую и Степанову. Незабываемые программы С. Рихтера и Н. Дорлиак будут готовиться на глазах молодой певицы. Под руководством Нины Львовны сделает она свои первые партии в оперной студии — Любашу в «Царской невесте» и Леля в «Снегурочке».

Но вот учеба закончена. В руках направление в ленинградский Малый оперный театр. О лучшем нельзя было и мечтать. Да только этот период оказывается мучительным и недолгим. Бесконечная борьба с болезнью и заключением врачей: «Сырой климат противопоказан». После долгих колебаний певица принимает приглашение в Новосибирский оперный.

— В жизни мне всегда везло на хороших людей, — говорит Антонина Федоровна. — В Новосибирском театре я работала с выдающейся советской певицей Л. Мясниковой. Это она помогла мне выдержать напряженные первые спектакли.

Десятки программ спеты за более чем двадцатилетний сценический путь. Завоевано звание дипломанта Всесоюзного конкурса вокалистов. В Ярославль приезжают Ира и Наташа, чтобы спеть для Антонины Федоровны и послушать ее замечания. Сейчас Ира учится у Н. Л. Дорлиак. В этот же класс с волнением входит и Антонина Федоровна Гай, чтобы спеть и услышать, как в юности: «Это мне нравится, Тоня».

Ближайшие творческие планы?

Программа романсов Даргомыжского и Балакирева, романсы Чайковского с симфоническим оркестром, вечер старинной музыки с органом. А самое близкое — сольный концерт в Колонном зале Дома союзов в Москве 1 ноября — русская и советская музыка. «Очень хочется хорошо спеть. Концерт — миг один, но ведь за ним вся жизнь».

И. РУБЛЕВСКАЯ,
музыковед.

На снимке: солистка филармонии А. Ф. ГАЙ и пианист Сергей КРАСИНСКИЙ.

Фото Ю. Барышева.