

Вырезка из газеты

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

г. Ярославль

2 ОКТ 1983

И так случается всегда

СЕГОДНЯ она выступает в рабочем общежитии часового завода. Девчата были необычайно обрадованы тем, что Антонина Федоровна выполнила их просьбу, привезла ту самую программу (русские старинные романсы и песни), которая в репертуаре заслуженной артистки РСФСР А. Ф. Гай, по признанию самой певицы, одна из самых любимых.

Романсы — ее давняя и глубокая страсть, ее стихия. Здесь голос певицы — выразительное, подвижное меццо-сопрано — обретаёт, кажется, все краски звуковой палитры — от мягких элегических тонов до остро драматических. Вспомним «Меркнет слабый свет, свет свечи» Чайковского. Герой переживает утрату любви. Певица повествует нам о крушении мечты со сдержанной силой в голосе, к финалу все более нарастают трагические ноты.

Еще в консерватории ее одолевали сомнения: какой путь избрать — камерное или оперное пение. Вокальная юность, первые годы были отданы работе в оперных театрах Челябинска, Новосибирска, Ленинграда. Но затем все более камерная музыка, романс властно захватывали певицу. Двадцать лет поет на сцене Ярославской филармонии Антонина Федоровна. Не растеряв ни эмоционального заряда, ни темперамента, которым отмечены годы творческого восхождения, певица и сегодня радуется и покоряет нас своей влюбленностью в музыку, неутомимым служением искусству.

К природной одаренности добавился опыт, с годами возник обширнейший репертуар. В нем — вокальные циклы из произведений Шуберта, Моцарта, Россини, Прокофьева, Шапорина, романсы Рахманинова, Булахова, Гурилева, специальные программы по произведениям Пушкина, Некрасова. И, кажется, все отрепетировано, отработано до тончайших нюансов, но вновь и вновь берет певица клавиры, погружаясь в мысли, в мир композитора.

И так случается всегда, где бы ни предстояло петь Антонине Гай — в Концертном зале филармонии или в рабочем общежитии.

И к своему выступлению перед девчатами с Угличского часового завода она готовилась с обычной тщательностью. Не смогло даже испортить настроение то досадное обстоятельство, что на этот раз отправилась в пятидневную поездку без автобуса (так уж получилось из-за нераспорядительности хозяйственников филармонии). Но что это в сравнении с той радостью, которую она принесла с собой! Горячими аплодисментами и просьбами спеть на «бис» встречала молодежь романсы Булахова и Чайковского, «Письмо матери» и «Отговорила роща золотая» на слова Есенина, «Гори, гори, моя звезда», «Над полями да над чистыми», украинские, чешские, итальянские песни.

После Углича — концерты в Большесельском районе. В красных уголках, сельских клубах вместе с Антониной Федоровной выступили Лев Евилевич (художественное слово) и Владимир Агафонов, виртуоз-баянист, тонкий и чуткий аккомпаниатор. Многие годы совместной творческой работы связывают певицу и музыканта. И выступление в Большом Селе оказалось для А. Ф. Гай и В. Г. Агафопова своего рода юбилейным: это был их двухсотый совместный концерт.

Труд артиста... В поздравлении министра культуры республики в связи с присвоением Антонине Федоровне Гай звания заслуженной артистки РСФСР есть такие слова: «Уверены, что вы и впредь будете отдавать весь свой талант на благо советской культуры и искусства». За высокой этой оценкой — десятилетия неутомимой концертной работы, постоянное совершенствование мастерства, педагогическая деятельность, многие тысячи километров сельских гастрольных маршрутов. Диапазон их просто удивителен и не может не восхищать. Певица не обходит стороной концертные площадки даже самых скромных размеров — недавно, например, она выступала в пролабском вагончике перед ярославскими строителями. Она знает и Октябрьский зал Дома Союзов в Москве, где выступать удостоиваются чести лишь мастера искусств, лучшие вокалисты. Дважды ей посчастливилось петь там в сольных концертах. Конечно же, это незабываемо для артиста. Но было и другое, кроме аплодисментов, поздравлений, цветов, что принесло огромную радость: в зале она увидела и учителей своих давних, и совсем юных своих учениц, которые учатся сегодня в лучших музыкальных вузах столицы.

Эстафета творчества...

О. АЛЕКСАНДРОВ.