Львовская Правда
г. Львов
25 ЯНВ 1958

5

А

МАСТЕРА ИСКУССТВ

Александр Гай

Во Львове живут и творят выдающиеся деятели искусства В. Любарт, Б. Романицкий, Д. Козачковский, П. Кармалюк, Н. Слободян и другие. Почетное место среди них принадлежит Александру Дмитриевичу Гаю — вдумчивому артисту, покоряющему зрителей своим глубоким, человечным талантом.

В репертуаре театра имени М. Заньковецкой на долю Гая выпадает исполнение многих ответственных ролей. По словам самого Александра Дмитриевича, его увлекает создание образов людей с богатой внутренней жизнью, со сложной, порой противоречивой психологией. Его творческое внимание сосредоточено прежде всего на раскрытии внутреннего мира человека. К этому он всегда стремится в собственной работе, этому учит театральную молодежь.

Для исполнительского мастерства Гая характерно умение сливать воедино мысли, чувства и действия героя, прослеживать и точно воспроизводить тончайшие движения человеческой души, оттенять наиболее важные грани характера. С наибольшей полнотой эти качества проявились в создании образа В. И. Ленина в спектакле «Кремлевские куранты». «Я с волнением думаю обо всем том, что связано с моей работой над созданием образа В. И. Ленина, — рассказывает Александр Дмитриевич. — Признаться, порой я очень сомневался, хватит ли сил, чтобы передать мудрую и спокойную силу гения, знакомые, близкие и дорогие черты его внешнего облика...».

Артист проделал огромную исследовательскую работу, изучая произведения В. И. Ленина, период, в который развиваются события пьесы, ознакомился со многим из того, что написано об Ильиче близкими ему людьми, его соратниками и современниками. Не только воспроизведение внешних черт великого вождя, но и воссоздание его внутреннего облика — вот к чему стремился Гай, вот в чем его большая творческая удача!

Образ Ленина в его исполнении — это образ простого, сердечного, скромного человека, глубокого мыслителя, наделенного острым и проницательным умом. Не случайно лучшими сценами в спектакле «Кремлевские куранты» являются ночной разговор Ленина с трамвайными рабочими и его беседа с английским писателем. В этих сценах А. Гаю удалось особенно глубоко проникнуть в сущность образа, полностью слиться с ним.

Ярким и значительным было исполнение артистом и роли Гамлета в одноименной трагедии Шекспира. Она была поставлена театром имени М. Заньковецкой в конце прошлого сезона и заслуженно пользуется у львовян неизменным успехом. Пусть спорны и неудачны режиссерские решения отдельных сцен (особенно монолога «Быть или не быть...»), пусть не совсем удачно подобраны исполнители других, в частности женских ролей, — Гамлет — Гай покорил сердца и умы зрителей. Это — страстный, мятущийся Гамлет, борющийся с окружающим его миром зла и насилия, самим собой, мучительно осознающий свое трагическое одиночество и бессилие.

Гамлет—Гай напряженно размышляет над самыми сложными проблемами бытия и человеческих взаимоотношений, и глубокая эмоциональность, сила мысли артиста передаются в зрительный зал, заставляя нас мучительно и напряженно размышлять вместе с Гамлетом, гореть его страстью, его гневом и любовью.

Тонко проникая в психологию образа, Гай на протяжении всего спектакля сохраняет его гуманистическое начало. Его Гамлет — беспощадный обличитель зла и порока — беззаветно любит людей, в душе его живет прекрасный образ истинного человека — высокий гуманистический идеал, который он проносит через все разочарования и беды.

В «Гамлете» особенно ярко проявилась творческая индивидуальность Гая как мастера психологического рисунка, актера подлинно трагедийного темперамента.

Нынешние успехи Александра Дмитриевича — плод долгих и кропотливых творческих поисков.

Закончив в 1929 году школу, пятнадцатилетний Гай поступает в драматическую студию при Всесоюзном радиокомитете, а через год — в школу-студию Второго МХАТ. Театральная жизнь Москвы того времени отличалась необыкновенной пестротой и разнообразием направлений. Театр Мейерхольда, МХАТ и его студии, театр Вахтангова шли своими, оригинальными путями, и нужна была интуиция подлинного таланта, помощь чутких педагогов — Берсенева, Гиацинтовой, Бирман, чтобы избрать правильный путь советского актера-реалиста. Мастерство А. Гая формировалось и росло под влиянием творчества таких корифеев русской советской сцены, как Книппер-Чехова, Качалов, Москвин. У них он учился искусству творить на сцене правдиво и выразительно.

Закончив через шесть лет студию, Александр Дмитриевич остается во Втором МХАТ. Первой самостоятельной работой его была с увлечением сыгранная роль поручика в пьесе украинского драматурга И. Кочерги «Часовщик и курица». Через некоторое время А. Гай был принят в драматический театр имени М. Н. Ермоловой. Одновременно он занимался в музыкальном училище Глазунова, развивая свои вокальные данные.

В годы Великой Отечественной войны артист — на фронте. Он несет искусство, огонь своей большой души туда, где они всего нужнее, где идет героическая напряженная борьба с врагом. В составе фронтовых бригад Гай объезжает все Подмосковье, работает с театром А. Райкина в осажденном Ленинграде, во время боев за Тамань его приветствуют у себя бойцы Северо-Кавказского фронта...

В 1947 году Александр Дмитриевич возвращается на Украину. Начинается его творческая работа во Львовском украинском драматическом театре имени М. Заньковецкой.

Большая сценическая культура, широкий диапазон, стремление к глубокому и всестороннему раскрытию человеческого характера, жизнеутверждающий пафос создаваемых образов, их глубокий реализм — таковы основные характерные черты творчества А. Д. Гая.

Е. ПЛАУШЕВСКАЯ.

На снимке: народный артист УССР А. Гай в роли Гамлета.