

Понедельник, 23 июня 1958 г., № 147 (4208)

«Гамлет—А. Гай»

Гастроли Украинского театра имени М. Заньковецкой

Гастрольная афиша Львовского украинского драматического театра имени М. Заньковецкой содержит названия самых различных пьес. Рядом с произведениями украинских драматургов стоит имя народного поэта Латвии Яна Райниса. Вместе с другими пьесами западноевропейской классической драматургии театр показал рижским зрителям «Гамлета» В. Шекспира.

Каждая постановка «Гамлета» — этой бессмертной трагедии Шекспира — воспринимается, естественно, с исключительным интересом. Глубина, многогранность, сложность этого образа — величайшего из творений Шекспира — вызывают особые трудности при его воплощении на сцене. И, конечно, по-своему воплощает этот чудесный образ каждый из исполнителей — в пределах своих творческих сил и возможностей, своего понимания сущности глубокой трагедии датского принца. Классические образы гениального английского драматурга оживают на сценах наших театров в основном в той идейной и художественной трактовке, которая принадлежит советскому литературоведению и является наиболее правильной и глубокой. Наследие Шекспира — драгоценное достояние театра. Каждый шекспировский спектакль — ответственный экзамен на творческую зрелость, на художественную самостоятельность.

Постановка львовских гостей выглядит несколько традиционной — режиссерская мысль могла бы быть более смелой и оригинальной. Отдельные исполнители, к сожалению, упрощенно и прямолинейно играют в этой пьесе, не достигают той глубины и страстности, которых требует шекспировский спектакль. Но в спектакле есть Гамлет — это оправдывает решение ставить пьесу, дает право показывать ее зрителям, говорить о постановке как интересном и значительном явлении искусства.

В театре имени М. Заньковецкой народный артист Украинской ССР А. Гай играет Гамлета с большим увлечением. Поиски правды, сомнения и борьба, противоречия между предрассудками и силой разума — все то, чем наполнены страстные метания Гамлета, А. Гай воплощает на сцене убедительно, талантливо, без ложной патетики и внешней позы, но горячо, стремительно, порывисто.

Мы видим в Гамлете сына своей эпохи — поры великих открытий, смелых дерзаний и острых общественно-моральных противоречий. Мы понимаем, что трагедия Гамлета вызвана



столкновением его высоких гуманистических идеалов с грубостью и подлостью, пошлостью и предательством окружающего его общества. Своеобразен и привлекателен Гамлет—Гай, когда возмущается царящим вокруг него злом. С большой страстностью он ищет корни этого зла и не может найти выхода — ведь сами условия жизни того времени не давали ему для этого пути и возможности. Гамлет погибает, но не отступает, не сдается.

Сцены с участием Гая в роли Гамлета — лучшие в спектакле. В знаменитой сцене «мышеловки» или финальном поединке с Лаэртом Гамлет—Гай воспринимается как борец, поднявший голос за справедливость, за правду, за человечность. Чувства и помыслы Гамлета А. Гай всегда передает бурно, энергично. В его исполнении датский принц больше активный и решительный борец, чем философ, но он всегда искренний, эмоциональный, ему веришь, за его душевными переживаниями пристально следить. И рижские зрители, присутствовавшие в Театре имени Заньковецкой на представлениях «Гамлета» — этой жемчужины мировой драматургии, с законной гордостью воспринимали тот знаменательный факт, что Шекспир звучит в нашей стране на различных языках, что он обрел в СССР вторую родину.

На снимке: народный артист Украинской ССР А. Гай в роли Гамлета.