



ДОРОГОЙ ОБРАЗ

Есть явления, которые можно постигать всю жизнь. Всю жизнь это явление может быть движущей силой, источником вдохновения.

Более десяти лет моя творческая биография связана с образом В. И. Ленина, его воплощением на драматической сцене. И все эти десять лет я нахожусь в поиске, постигаю все новые этапы в работе, но конца или совершенства нет и, очевидно, быть не может.

Я убежден: художник любого масштаба, самого высокого мастерства и таланта думает, чувствует именно так.

Мне посчастливилось играть Ленина в пьесах Н. Погодина «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая», А. Штейна — «Между дивьями». С этим дорогим образом я встретился и в нынешнем юбилейном году. Я играю Ленина в спектакле «Покушение на Прометея» В. Усланова на сцене русского драматического театра Советской Армии.

Кое-кто думает, что во всех этих произведениях походка, речь, так знакомая нам, и другие внешние черты образа должны оставаться неизменными. Тем более, что работа над внешним рисунком роли в течение многих лет велась с одним, художником-гримером В. Кирлиным. Но дело-то в том, что в каждом из названных произведений ритм жизни образа, характер его действий, обстановка, в

которой он живет, неповторимы. Найти тончайшие нюансы образа, раскрыть их существо, еще и еще приблизиться к огромной и непостижимо великой внутренней лаборатории Ленина как государственного деятеля и человека — в этом смысл работы артиста, смысл его творчества.

Безграничная, всенародная любовь к Ленину во многом помогает драматургам, художникам, театру, артистам. Читатель, зритель как бы дорисовывает, дополняет увиденное, услышанное.

Нельзя сомневаться в искреннем желании художников и порой даже самодеятельных энтузиастов дать наиболее полное воплощение образа Ленина, но не всегда мы понимаем, к явлению какого масштаба прикасаемся. Порой кажется: всей жизни, всего твоего мастерства и духовного богатства мало для этого.

Передо мной всегда стоит вопрос, как, какими красками, какими выразительными средствами можно воплотить образ Ильича, который был прост, как все, и велик, как никто?

Вот почему я начал эти несколько строк словами: есть явления, которые можно постигать всю жизнь..

А. ГАЙ.

Народный артист УССР.

На снимке: народный артист УССР А. Гай в роли В. И. Ленина в спектакле «Покушение на Прометея».