Львовская правда

4 октября 1977 г.

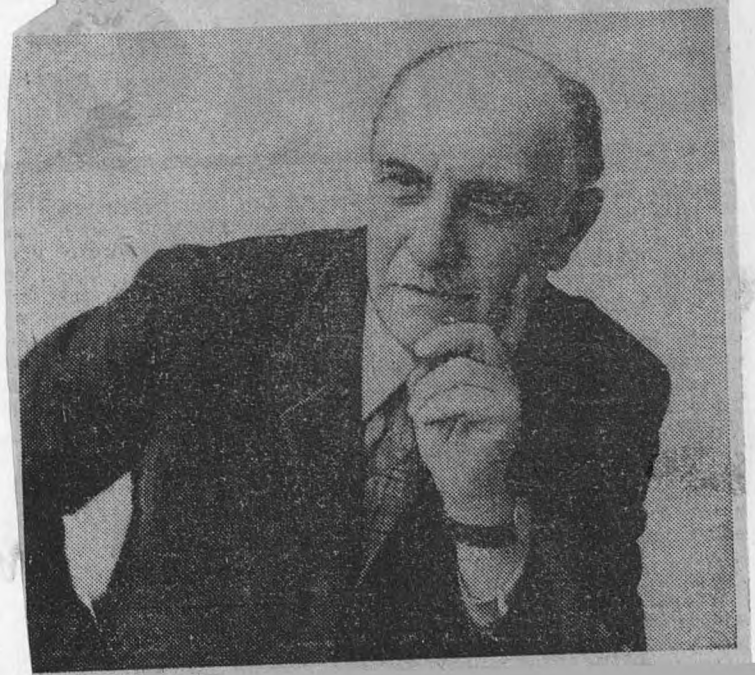
НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Искусство — народу

А. Д. ГАЙ.
Народный артист СССР

Этим летом, во время гастролей Львовского театра имени Марии Заньковецкой в Казахстане, мне особенно запомнилась встреча на огромном металлургическом комбинате с его хозяевами — строителями, монтажниками, металлургами, которые с гордостью называют Темиртау Казахстанской магниткой. Мы говорили тогда о трудовой вахте в честь 60-летия Великого Октября, о проекте новой Конституции СССР. И я с радостью убеждался, как едины советские люди в своем одобрении проекта Основного Закона.

Искусство — народу. Искусство для народа. Этот ленинский завет успешно осуществляется в нашей стране. И новый Основной Закон нашей жизни раскрывает перед советскими художниками еще более широкие перспективы творчества на благо народа.

Тридцать лет я играю на сцене театра имени Марии Заньковецкой. И самая значительная, самая дорогая для меня роль — Владимир Ильич Ленин в пьесах Н. Погодина «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая». Образ величайшего мыслителя, вождя Революции, создателя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства озарил всю мою жизнь. Он помогает в восприятии других драматических произведений и ролей, учит гражданственности, вдохновляет в нелегком труде актера. И как бы ни отличались друг от друга образы современников, которых играешь сегодня, в них, как правило, есть главное и общее — чувство причастности к судьбе своей Родины, ее будущему, вера в свой народ, в торжество ленинских идеалов.

Вот почему где бы мы ни показывали наш новый спектакль «Осенью, когда зацвела яблоня...» Я. Верещака — в украинском селе или на целине, — слова мудрого горца о дружбе народов всегда вызывают благодарный отклик зрителей. И я думаю о том, какое это счастье — служить народу искусством, гуманным, зовущим людей к солидарности, взаимопониманию, к победе над темными силами реакции на нашей планете.