

ПОРТРЕТ МАСТЕРА

К 70 - летию народного артиста СССР А. Д. Гая

Я всегда завидовал (по-доброму, конечно) моему другу и побратиму по сцене Александру Гаю. Посудите сами: он играет принца датского Гамлета, о котором Белинский так патетически и благоговейно восклицал: «Гамлет!.. Понимаете ли вы значение этого слова?» Да, я-то понимаю, но играю... денщика, Шельменко. Гай снимается в ролях Григория Сквороды, Михаила Коцюбинского... Я — в роли Варабулы. Он играет чеховского Астрова... Я — шофера Минутку, Моржа (был и таковой персонаж). Впрочем, что говорить о себе, ведь юбиляр сегодня Гай.

Удивительно благосклонно отнеслись музы к Александру Дмитриевичу, щедро одарив его талантами артиста драмы и кино, театрального режиссера, чтеца, педагога, журналиста, общественного деятеля. И что примечательно? Во всех этих «ипостасях» он, мастер, достиг совершенства. И сегодня коммунист Гай — один из самых замечательных мастеров украинского театра,

большой советский художник.

Есть и еще одно бесценное дарование у Александра Дмитриевича. Это талант человека, способность согреть всех, кто находится рядом, кто знает его...

Полвека Гай на сцене. Он начал свой путь в Днепропетровском украинском театре имени Т. Г. Шевченко, учился в школе-студии МХАТа и в Московском музыкальном училище имени А. Глазунова, работал на Всесоюзном радио, в знаменитом ансамбле имени Александра, в Московском театре имени М. Ермоловой под руководством Н. П. Хмелева, прошел всю войну с фронтовыми актерскими бригадами, красноармейскими ансамблями.

Вот уже 37 лет как он артист прославленного Львовского академического украинского драматического теат-

ра имени М. Заньковецкой, на сцене которого исполнил десятки разнообразных, разноплановых ролей. Между тем критики справедливо отмечали, что в творчестве Гая есть свои вершины. Это образ В. И. Ленина и роль Гамлета. И если бы даже артист больше ничего не сыграл, все равно он вошел бы в историю советского искусства как один из немногих создателей этих сложнейших образов мирового театра.

Плодотворной для Гая оказалась работа в кинематографе. За роль Михаила Коцюбинского (эпическое кинополотно «Семья Коцюбинских») он удостоен Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко.

Эффективны поиски Александра Дмитриевича в области художественного слова на концертной эстраде и радио. Гай — лауреат Шевченковского конкурса чтецов

(первая премия), записи многочисленных произведений в его исполнении вошли в золотой фонд Украинского радио.

Уникальна педагогическая деятельность профессора А. Д. Гая. На кафедре оперной подготовки Львовской государственной консерватории имени Н. В. Лысенко он читает почти все дисциплины, связанные с воспитанием актера, в том числе «грим», «культура речи», «актерское мастерство». В оперной студии консерватории он получил известность и как блестящий постановщик опер Верди, Моцарта, Рахманинова, Майбороды, Вериковского, Людневича. В его постановках «защищали» свои дипломы такие ныне ведущие дирижеры, вокалисты, как С. Турчак, Ю. Луцив, И. Гамкало, Т. Микитка, А. Вратель, Я. Головчук,

П. Ончул, Т. Дидык, Р. Вятшинский и другие.

Если ко всему перечисленному добавить, что Александр Гай автор работ по методике воспитания актерской смены, много лет успешно руководит Львовским межобластным отделением Украинского театрального общества и что вообще он чрезвычайно эрудированный, интересный человек, верный товарищ, то его портрет, в общих чертах, по-моему, будет законченным.

Остается горячо поздравить Александра Дмитриевича с юбилеем, пожелать ему еще многих лет вдохновенного творчества и новых свершений в воспитании молодежи.

В. ДАЛЬСКИЙ.
Народный артист СССР,
лауреат Государственной
премии Украинской
ССР имени Т. Г. Шевченко.