



## МАСТЕРА СЦЕНЫ

### ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА

Уразгуль Гачпову можно назвать ровесницей театра им. Огахи. Играет заслуженная артистка УзССР в нем с его рождения. И нет в Хорезме человека, приобщенного к искусству, и не знавшего бы ее.

За свою театральную жизнь Уразгуль Гаиповой сыграно более ста ролей. Мастурасатан из «Халисхан», Бустонбуви из «Айяджонлар», мать из «Беш кунлик кув», свекровь из «Кайнона»... Множество героинь. И все они заставляют верить в себя, с таким мастерством они сыграны.

Хорезмский зритель, вероятно помнит У. Гаипову в роли Гертруды — королевы датской, матери Гамлета. Заслуженная артистка сумела придать образу новую окраску. Ее Гертруда, к которой мы вначале чувствуем лишь антипатию, сумела заставить относиться к себе с сочувствием. Чувства, которые порой скрываются за притворной маской, наконец проявляются в сцене разговора королевы с Гамлетом. Игра без излишней суеты, знание истории, мастерство Уразгуль Гаиповой как бы возвращают на сцену шекспировскую эпоху.

Не замыкаться в себе, щедро делиться своим опытом с другими — присуще талантливой актрисе. И если спросить у известных актеров, молодежи театра, кто им помогал на первых порах в становлении, они не сговариваясь говорят — Уразгуль Гаипова.

Годы дают знать. Уразгуль-апа была больна. Думала поглотиться в больнице, да совсем захандрила без дела. А тут вдруг нагрянули всем ансамблем из ханкинского Дома культуры (ее бывшие воспитанники). И вновь почувствовала У. Гаипова себя молодой. Припомнила вместе со всеми былое. То, что каа-

лось ей когда-то недостижимым — сбылось. Она стала настоящей актрисой, получила признание тысяч зрителей.

Прошло ли мало, ли много — сорок лет. А эта цифра говорит за себя.

Как определить одним словом талант Уразгуль Гаиповой? Его, пожалуй, можно назвать универсальным. Она прекрасно танцует, обладает приятным голосом, ей удаются роли и комические, и трагические, и положительные героев, и отрицательных.

— Конечно же, приятно создавать на сцене образы добрых, хороших людей, — говорит актриса.

За неустанный труд, за пропаганду театрального искусства Уразгуль Гаиповой присвоено в 1949 году звание заслуженной артистки УзССР. Его она заслужила по праву.

### ХОРЕОГРАФ, ПЕДАГОГ

Редкий пример творческой целеустремленности представляет собой балетмейстер театра им. Огахи Зоя Гафарова. Всю жизнь свою она посвятила миру сцены — танцевальному и привлекательному. Когда-то совсем еще юной девушкой пришла она в Хорезмский театр. С тех пор прошло очень много времени, Зоя Гафарова не изменила сцене. И по-прежнему пользуется на театральных щитах красочная афиша, возвещающая о концерте с участием талантливой актрисы.

Зоя Гафарова не только балерина. Зритель Хорезма знает ее и как драматическую актрису. Это Гюли в «Навон», Луиза в «Коварство и любовь», Зухра в «Халисхан»...

Говорить об искусстве Гафаровой можно долго. Но привлекает ее с большой силой танец. Именно в нем она может передать с точностью все переживания героя, дать понять, насколько трагична или радостна ситуация, ее танец отличается новым драматическим поворотом темы.

Мастер, новатор Зоя Гафарова обладает большим искусством создания и постановки танца на сцене. Прекрасным оформленным спектаклем «Тахир и Зухра», «Лейли и Меджнун», «Лилик Гариб» явились ее хореографические картинки.

Надо видеть З. Гафарову на репетиции. Каждое движение оттачивается с таким упорством, что на сцене мы видим совершенство. Такая же требовательность у нее и к своим ученикам. Я была свидетельницей долгих репетиций ансамбля песни и танца «Навруз». Молодой коллектив готовился к республиканскому фестивалю — конкурсу народного танца.

Вокально-хореографическая сюита «Сумалак окшам» в исполнении «Навруз» получила признание. И вряд ли кто из зрителей задумывался над тем, как готовились номера. По крупицам собирала З. Гафарова элементы народных танцев. И вот на сцене они, давно уже забытые в Хорезме старинные, возрожденные к жизни. Много в них чистоты бытовых сценок, например, такая, когда накануне весеннего праздника собирается народ и варится традиционный сумалак.

Искрятся весельем солнечные выступления самодеятельных артистов. Зоя Юсуповна их подзадоривает. «Праздник надо показать». И исчезает скованность в движениях. Молодые девушки, юноши скользят будто весенний ручеек по скалам.

...Недавно Зою Гафарову пригласили работать в Ургенчское музыкальное училище им. Харратова. Здесь открылось новое отделение — хореографическое. Лучшего педагога для учащихся не сыскать.

— Девочки жалуются, — говорит Зоя Юсуповна, — что я их мучаю, что у них болят мышцы. А без труда,

без постоянных упражнений ничего не получится.

И снова слышится в зале размеренный голос педагога «раз и, два и...». А Зоя Юсуповна, наверняка, видит своих воспитанниц на сцене. Но для этого необходимо много заниматься.

### И В ТЕАТРЕ, И В КИНО

Пожалуй, немногие знают, что в Хорезме в 1935 году был открыт ТЮЗ. Одним из первых артистов театра юных зрителей стал Аваз Бабаджанов. Именно здесь он искал себя, развивал свой талант. Ребята — очень благодарные зрители. Они тонко чувствуют фальшь в интонациях, ненавидят зло и обожают добрых героев. И как нигде в другом месте сцена ТЮЗа предоставляет огромные возможности в становлении актера, в его формировании.

Надолго в памяти Аваза Бабаджанова остались эти памятные годы. А в 1940 году он играет на сцене областного театра.

«Пробуждение». Так назывался первый спектакль, в котором Бабаджанов сыграл роль Шер-ата. Пламенный революционер, неустанный борец за становление Советской власти Шер-ата сумел зажечь многих. И вот уже волна прокатилась далеко окрест. Красный цвет стал символом пробуждения народа.

Вот они, его последующие герои: Бахрам из «Фархад и Ширин», горный царь из «Лейли и Меджнун», бай из «Бай и батрак», Умирзак из «Халисхан».

...Великая Отечественная. Хорезмский театр ставит на сцене «Фронт». Тщательно готовился спектакль. Подолгу в холодном зале театра не умолкали голоса артистов. Зритель должен увидеть, почувствовать всю ненависть к врагам. Роль Буденного играет Аваз Бабаджанов.

Вскоре Аваз-ака побывал на настоящем фронте. Но по-

лучил тяжелое ранение. Из-за него он не мог вернуться на сцену.

Аваз-ака перешел на режиссуру. Случилось такое. Артист, игравший роль бая в «Бай и батрак», срочно выехал в Ташкент. Его нечем было заменить. Билеты все проданы. Аваз-ака без репетиции, по старой памяти, прекрасно справился с ролью.

Бабаджанов знает далеко за пределами Хорезма. На его счету — десяток киноролей. Правда, это роли не главные. Но довольно-таки запоминающиеся. Пренная тема, близкая Авазу-ака, тема революционера, прозвучала в «Черных песках» (Ленфильм). С этой ролью Бабаджанов успешно справился. Он сиял в таких популярных фильмах, как «Наташа-ханум» (старик), «12 могол Насреддина» (военачальник), «Шашмаком» (палач). Последняя его работа в кино — это роль палача в цветном сказочном фильме «Семург».

Коллектив Хорезмского областного театра им. Огахи проводил на заслуженный отдых заслуженную артистку УзССР Уразгуль Гаипову, балетмейстера театра Зою Гафарову, помощника режиссера Аваза Бабаджанова. Много теплых слов услышали старейшие работники от своих коллег. Был дан прощальный концерт. Но хочется верить, что зритель еще не раз встретится с любимыми артистами на сцене театра, на киноэкране.

З. ТАРАСОВА.

НА СНИМКАХ: слева направо: заслуженная артистка УзССР Уразгуль Гаипова, Зоя Гафарова, Аваз Бабаджанов в роли военачальника в фильме «12 могол Насреддина».

Фото А. ПРОЧУХАНА.