

Вырезка из газеты

ФЕРГАНСКАЯ
ПРАВДА

от

р. Фергана

22.01.1961

ЛЮДИ ИСКУССТВА

МЕДЛЕННО гаснет свет в зрительном зале. Распахивается театральная занавес, и перед нами возникает огромная, величественная башкирская степь. Как бы пополам разрежает ее вздыбленная дорога. По обеим сторонам — юрты кочевников-башкир. Тихо — все спят. Безоблачное небо затягивается тяжелыми облаками, в дымке исчезают юрты, кроме одной, принадлежащей хозяйке становища.

Считанные минуты принадлежала сцена художнику, а мы уже подготовлены к встрече со спектаклем «В ночь лунного затмения» М. Карима в постановке Ферганского узбекского музыкально-драматического театра. Мы знаем место и время действия спектакля, декорации уже успели овладеть нашим воображением, вызвать интерес, ввести в русло той жизни, которая будет показана со сцены. Зал аплодирует художнику спектакля Зукуру Ганпову. И только посвященные знают, какая кропотливая, сложная работа предшествовала этим аплодисментам.

Ганпову сейчас сорок семь лет. За его плечами множество спектаклей в различных театрах Узбекистана. Сложным был путь от ученика декоратора до главного художника областного театра. Общаясь в работе со многими интересными художниками, достигал он премудрости оформления спектаклей. В его творческом багаже — оформление опер и трагедий, психологических пьес и комедий. Зукур-ака (так обращаются к нему в театре) охотно оформляет пьесы самых различных авторов — А. Каххара и Лопе де Вега, К. Яшена и Э. Радзинского, С. Абдуллы и М. Карима, создает на сцене атмосферу далеких и близких времен.

К чему стремится Ганпов в каждой новой работе? Как и любой другой театральный художник, он видит задачу в том, чтобы декорацией, костюмом, освещением помочь ак-

терам и режиссеру в создании целостного образа спектакля. Важным считает Зукур-ака поиски сценической среды, нужной для решения режиссерского замысла, для действия актеров.

Собственно, с этого и начинается З. Ганпов работу над оформлением будущего спектакля. Тщательно изучает художник пьесу, проникается ее духом и мыслями, анализирует поступки и характеры действующих лиц. Вместе с режиссером спектакля он раз-

ХУДОЖНИК
ТЕАТРА

бирает идейное звучание готовящегося к постановке драматического произведения. И какие страстные споры возникают порой между художником и режиссером, как принципиально отстаивает Ганпов свое видение спектакля...

Много часов, часто урваных у сна и отдыха, уходит на поиск того или иного сценического решения, создается бесчисленное количество вариантов, прежде чем будет найден самый верный.

В пьесе Мустая Карима «В ночь лунного затмения» Ганпова увлекает ожесточенный конфликт между отживающей костью, обывательщиной и возвышенной, чистой любовью. Отказавшись от натуралистического подхода к решению идеи пьесы, он ищет и находит поэтичное, образное оформление спектакля. Бесконечная степная дорога становится символом, участником, а не немым свидетелем событий, происходящих на ней...

Дорога — это и место, где действуют актеры, та вещественная среда, которая помогает режиссеру композиционно, выразительно решить весь спектакль.

Еще пример. На семью хозяйки становища обрушиваются одно за другим несчастья, и на глазах зрителя богатая юрта — символ нерушимости владычества Танкабике, не выдерживает всех бед и разваливается по частям. Очень точное, верное, образное прочтение и выражение авторской мысли.

Воплощение декораций на сцене — самый, пожалуй, ответственный этап работы над спектаклем. Необходимо сохранить действительные масштабы предметов, найти нужные материалы, верно и удобно для актеров и зрителей расположить на сцене то, что изображено в эскизах, суметь осветить декорации и тщательно продумать технику перемены картин. Не рассчитай, допустим, Ганпов точный угол наклона дороги в спектакле «В ночь лунного затмения», и ни один актер не смог бы пройти по ней.

Декорации Ганпова индивидуальны для каждой постановки, они не повторяются по приемам, всегда соответствуют жанру пьесы, стилевым принципам спектакля.

Одним из важнейших средств создания сценического образа служит у Ганпова, вместе с формой костюма и гримом, свет. Именно светом он передает во многих спектаклях смену настроений.

Главный художник Ферганского узбекского музыкально-драматического театра Зукур Ганпов постоянно ищет новые выразительные средства. В каждой последующей работе он находит новое, решительно отказываясь от найденного ранее. Смысл жизни художника — в служении искусству.

Каждому из спектаклей Зукур-ака отдал частичку своего доброго и умного сердца.

О. СЕДЛЕЦКИЙ.

Главный режиссер Ферганского межобластного русского драматического театра имени М. Горького.