

г. Костром

29 АПР 1966

ИСКУССТВО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

На берегу Волги в городке Старице росла девочка с поэтическим именем Лейла. Откуда взялось это имя? Очевидно, его принес с собой отец из знойного Азербайджана и назвал им дочь, родившуюся от русской матери-волжанки. И не раз потом, после окончания института театрального искусства, актерская судьба приводила Лейлу Ильясовну Гаибову к волжским просторам. За Смоленском и Курском последовал Горький, за Баку и Калинином — Кострома.

За два года ее работы на костромской сцене артистическое изящество исполнения и обаяние большого своеобразного таланта покорили публику. У театральной кассы часто звучит вопрос: «Играет ли сегодня Гаибова?»

В спектаклях, где она занята, между артисткой и зрителями возникают невидимые, волнующие связи, то ощущение живого контакта и эстетического наслаждения, которое может дать только театр. В ее мастерстве сливаются интеллектуальное и эмоциональное начала, ей удается воссоздать в воображении людей, сидящих в зрительном зале, всю биографию своих героинь, и жизнь ее сценических созданий не прекращается с завершением спектаклей, они остаются в памяти.

Трудно понять, какие роли совпадают с природой этого таланта. Героини ее совсем различны. То это легкомысленная плутовка Мирандолина из комедии Голдони «Хозяйка гостиницы», то трагически стойкая Этель Розенберг в драме Кручковского, то эксцентричная Элиза Дулитл в «Пигмалионе» Шоу. Ей доступны все жанры, она владеет искусством перевоплощения, воссоздает неповторимые человеческие характеры. И в террористке, готовящей убийство жандармского полковни-

ка, трудно узнать Черную Розу из комедии Шаврина.

Творческая индивидуальность Гаибовой включает в себя чувство такта и меры, ритмическое единство голоса, взгляда, движения. Она никогда не старается добиваться успеха, ничего не делает только в угоду публике, она

рвана. Нора поняла, что годами унижалось ее человеческое достоинство и что, прежде чем воспитывать детей, нужно самой стать человеком. Она уходит из своих теплых, уютных комнат в морозную ночь, в неизвестность, уходит гордой, освобожденной. Роль требует огромного напряжения,

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

всматривается в духовный облик женщин, которых ей приходится изображать, живет и думает вместе с ними. Лиризм исполнения соединяется с современной актерской техникой.

Лучшее творение Гаибовой и основная роль ее репертуара — Нора из социально-психологической драмы Ибсена.

Нора — хорошенькая, кокетливая, маленькая женщина, в которой муж хочет видеть «игрушку, куколку, птичку», она охотно соглашается на это, так как по натуре своей весела, жизнерадостна, и все ценности мира заключены для нее в любви. Но разве могла бы беспечная куколка пойти на жертвы, разве проводила бы она ночи за утомительной работой для выплаты долга, на который решилась для спасения больного мужа? С первого действия Гаибова дает понять, что у Норы живой, горячий, страстный характер, что «кукольный домик» построен на песке и может рухнуть в любой момент. Муж, который в ее глазах был самым лучшим, смелым и способным на подвиг во имя любви человеком, оказался трусом и лицемером.

«Иду снять маскарадный костюм», — говорит Нора перед уходом из дома. Да, маскарад окончен, и маска с Торвальда со-

все действие концентрируется вокруг Норы, она почти не покидает сцены. Непрерывное внутреннее горение отражается в быстро изменяющемся лице артистки, в блеске темных глаз, в порывистых, но легких движениях. Удивительно правдиво, органично раскрыта сложная внутренняя жизнь, создан пленительный женственный образ.

Из Древней Греции дошло до нас слово «катарсис» — очищение искусством через пробуждаемое им чувство сострадания. Во внешнем облике женщин, которых изображает Гаибова, нет ничего героического. Чаще всего это хрупкие, нежные создания, такие, как самоотверженная, трогательная Сонечка Мармеладова в инсценировке романа Достоевского «Преступление и наказание», но в них заложена большая нравственная сила, волнующая зрителей. В драме Островского «Бесприданница» Лариса — Гаибова скромна и печальна. Купчику Вожеватову Лариса кажется «простоватой», «потому что в ней нет ни лжи, ни хитрости». Она не умеет скрывать свои чувства. Ведь она чуть не умерла от горя, когда уехал Паратов. Образ Ларисы у Гаибовой пронизан лиризмом, нарисован акварельными полутонами. Чувствуется, как холодно и неуютно ей в мире коммерческих хищников, да и в своей семье, где велят улыбаться, когда хочется плакать. Переживания Ларисы доносятся артисткой до зрителей



Л. И. ГАИБОВА.

разнообразием интонаций, выражением лучистых глаз.

После этих драматических ролей неожиданным оказалось появление Л. И. Гаибовой в комедии В. роли Черной Розы в пьесе Шаврина «Девушки с улицы Надежды» артистка ярко-театральна: в ней и своенравная беспечность молодости, и чувство юмора, и непринужденная веселость. Все это свежо, оригинально, изящно при точном отборе сценических средств, без гиперболизма и изжима. Тунячество осмело без устоявшегося штампа. Гаибовой свойственно вдохновенное отношение к своей профессии, неустанная жажда совершенствования. Творческое беспокойство никогда не покидает артистку, талант ее солнечный, темпераментный несет людям радость, пробуждает в них любовь к искусству, признание благородной роли театра в жизни общества.

М. БОРЖЕК,

кандидат филологических наук.