

Жизнь в конструкции

Цвет — Свет — Время

В мюнхенской галерее Баварского земельного банка прошла совместная выставка Рупрехта Гайгера и Игоря Захарова-Росса "Цвет — Свет — Время".

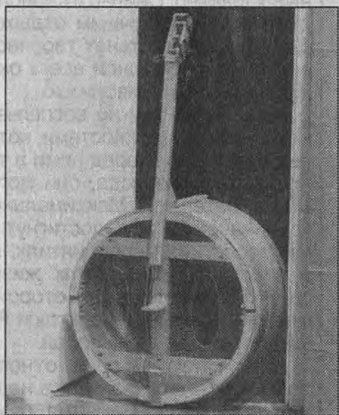
Двух художников связывают не только давняя дружба и место проживания (Мюнхен), но и страна, оказавшая сильнейшее влияние на их творчество, — Россия. Рупрехт Гайгер, родившийся в 1908 году, служил во время Второй мировой войны в тыловых частях вермахта; Игорь Захаров-Росс (род. 1947) эмигрировал из Ленинграда в конце семидесятых. Захаров-Росс вслед за русскими конструктивистами ищет новый материал, который мог бы соответствовать его оригинальной метафизике. Гайгер, отталкиваясь от крайних живописных решений символистской группы "Синий всадник", направил свое творчество на нечто беспредметное.

Несмотря на различия в творческой манере, художники дополняют друг друга. В абстракциях Гайгера главным цветом оказывается "скомпрометированный" розовый — краска, напоминающая о пышущих здоровьем щеках и банальных утренних зорях, выносится в иное духовное пространство. Захаров-Росс, со своей стороны, отрицает имматериальное и ищет жизнь повсюду — даже... в раковых клетках. В экспозицию вошли ретроспективы этих историй борьбы за материал.

Вот зеркала из полированного графита — этот материал с такой силой поглощает лучи, что зритель с трудом может различить свой образ; вот "Виолончель для полной луны" из дерева, металла и акрила... Фильм "Луиза" фиксирует магическое приготовление листьев, из которых должно получиться колдовское варево, вобравшее в себя силу воды, песка и земли. Камера фокусируется на руках, отсылая к монтажному советскому кинематографу 20-х годов, где рабочие руки были смонтированы таким обра-

зом, что скорость их мелькания приводила к исчезновению трудовых процессов на глазах у зрителя. У Захарова-Росса руки принадлежат шестилетней девочке, которая перебирает листья, считая по-немецки в обратном порядке, то есть устремляя время в прошлое.

Мнящийся несовершенному человеческому глазу паралич "неподвижного" скрывает в себе, по мнению художника, процессы, на которых основана вера в чудодейственные силы растений, камней и прочих "спящих" существований. Захаров-Росс



И. Захаров-Росс.
"Виолончель для полной луны"

хотел бы выпустить их стихии на волю при помощи силы искусства. Полтора года назад в Петербурге в рамках проекта Института ПРО-АРТЕ "Современное искусство в традиционном музее" он выпустил на волю "дух железной дороги". В нынешнем году художник планирует устроить в российской столице сразу две выставки — одна из них будет совместной с Рупрехтом Гайгером, так что читатель сможет увидеть экспонаты "Цвет — Свет — Время" воочию.

Надежда ГРИГОРЬЕВА

Мюнхен

Кучибабурра — 2003 — 6-12 марта. — с. 77