



Сорок лет на сцене

СОРОК лет на сцене. Четыре коротких слова... Но какая большая, напряженная, а порой и очень трудная жизнь встает за ними...

Елизавета Леонидовна Газова сорок лет назад была принята в студию при Краснодарском драматическом театре. Окончив ее, молодая актриса работает в театрах Вологды, Воронежа, Владимира, Кинешмы. Одна из самых интересных страниц ее творческой биографии началась в 1935 году, когда она в составе большого отряда молодых специалистов разных профессий по комсомольскому призыву приехала в далекий сибирский город Алдан.

Мое первое знакомство с Елизаветой Леонидовной произошло тринадцать лет назад в городе Ворошилове - Уссурийском в театре Приморского военного округа. В ре-

пертуаре актрисы были очень яркие работы. Особенно я запомнила Шуру Азарову в спектакле «Давным-давно» А. Гладкова и Таню в пьесе Арбузова. Две женские судьбы, совершенно разные и по характеру и по эпохе. Но каждая из них несла свою тему, несла своеобразно и очень эмоционально.

В нашем областном драматическом театре имени А. С. Пушкина Е. Л. Газова работает десять лет. За это время курские зрители хорошо узнали и полюбили ее. Какую бы роль ни приходилось играть актрисе, даже самую небольшую по объему, Елизавета Леонидовна всегда умеет найти в ней главную черту, сконцентрировать на образе своей героини внимание зрителя.

Крупными, особенно значительными работами актрисы

на нашей сцене стали роли журналистки Гаст в пьесе «После разлуки» бр. Тур, Марии Александровны в «Дядюшкином сне» Достоевского, Огудаловой в «Бесприданнице» Островского, Марьи в «Любови Яровой» Тренева, Веры Михайловны в «Дипломе на звание человека» Шура.

Обращаясь еще раз к прошлому, в данном случае к 1958 году, когда в театре шла моя пьеса «Жизнь за жизнь», я хочу привести цитату из рецензии: «Гулящая девица, драчливая баба, бунтующая арестантка и простая, понявшая большую правду женщина — такова в пьесе Глафира. Каждая из этих граней выплеснана артисткой Е. Л. Газовой сочным, ярким мазком. Ее Глафира — одна из наиболее колоритных фигур спектакля».

И сегодня в спектакле «Джой узнает правду» Газова нарисовала интересный образ фашистки Берты. Ее Берта одна из лучших актерских работ этого спектакля. Глубоко жизненный, трогательный образ матери создала она всего за несколько минут пребывания на сцене в недавней премьере пьесы Р. Назарова «Самая короткая ночь».

Сегодня общественность города отмечает сорокалетие сценического пути Елизаветы Леонидовны Газовой. В театре состоится ее творческий вечер.

Е. Л. Газова являет собой пример человека исключительной скромности, честности и полной, бескомпромиссной отдачи себя служению театру.

М. КАЧИНА.