

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
МОЛДАВИЯ

14 МАИ 1983

г. Кишинев

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

## БАЛЕТМЕЙСТЕР

ГЛАВНЫЙ балетмейстер Молдавского театра оперы и балета Марат Газиев начал учиться балету в тринадцать лет в Ленинградском хореографическом училище. Однако начавшаяся война прервала занятия. Вместе с группой земляков, обучавшихся в Ленинграде, М. Газиев возвращается в Ашхабад и вскоре становится ведущим солистом только что созданного Туркменского театра оперы и балета, исполняет главные партии в национальных спектаклях. Затем поступает в Московское хореографическое училище, по окончании которого становится солистом Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Теперь М. Газиев исполняет ведущие партии в постановках В. Бурмейстера, определившего целое направление в развитии советского балета 40-х—50-х годов: в балете «Дола» С. Василенко, комедийном спектакле «Виндзорские проказницы». В балете «Эсмеральда» чисто пантомимными средствами он создает впечатляющий образ Клода Фролло.

В творческой атмосфере театра, в спектаклях В. Бурмейстера, последовательно утверждавшего в балете принципы МХАТа, начали формироваться и эстетические принципы молодого балетмейстера. На втором году работы в театре ему поручают постановку танцев в оперетте И. Штрауса «Цыганский барон», одновременно он становится студентом балетмейстерского отделения ГИТИСа. Затем М. Газиев осуществляет постановку балета «Берег счастья» А. Спадавеккиа в Свердловском театре оперы и балета, оперу «Свадьба Фигаро» в учебном театре Московской консерватории, телевизионный балет «Хореографическая фантазия» Баха. К окончанию института в 1958 году Марат Газиев был уже сложившимся хореографом и режиссером.

В 1960 году его назначают главным балетмейстером Пермского театра оперы и балета. Под его руководством пермский балет за короткое время стал одним из лучших в стране. М. Газиев ставит спектакли классические и современные, сюжетные, продолжающие принципы психологической балетной пьесы, и бессюжетные, основанные на чистом танце. Одни из них получили единодушное признание, другие вызвали острые споры. Одновременно М. Газиев много времени отдает работе в Пермском хореографическом училище. Поставленные им миниатюры «Маленькая балерина», которую с большим успехом танцевала ученица четвертого класса, ныне знаме-

нитая балерина Большого театра Н. Павлова, «Эхо», «Чарли Чаплин» и другие вот уже на протяжении многих лет исполняются в концертах разных школ и балетных театров страны.

Молдавский балет М. Газиев возглавляет с 1979 года. С началом его деятельности наметился новый этап развития балетной труппы, влывшей до этого из-за частой смены балетмейстеров незавидное существование. Многие пришлось начинать сначала: уточнять хореографические тексты классических балетов текущего репертуара, усиленными темпами наращивать новый. С целью повышения профессионализма труппы М. Газиев начинает интенсивную работу над классикой. Он ставит «Вечер старинного балета», включающий шедевры мировой хореографии XIX — начала XX веков. В этом же году в репертуаре театра появляется очаровательный спектакль «Тщетная предосторожность» П. Гертеля, в котором М. Газиев, учитывая творческие индивидуальности молодых исполнителей, обновил обветшалые фрагменты, бережно сохранив лучшие сцены. Постановка М. Газиева привлекает легкостью, непринужденностью, предельной логичностью развития действия, великолепными актерскими работами. Одновременно балетмейстер ставит современные спектакли «Берег надежды» и «Сотворение мира» А. Петрова. Оба балета имели большое значение для молдавской труппы. Впервые молдавский балетный театр освоил новые для него формы пластической выразительности. Темы патриотизма, любви к Родине воплощались в образах предельно лаконичных, эмоционально сдержанных и вместе с тем призывно героических, волевых. В работе над спектаклем раскрылись новые грани актерского дарования практически всех его участников. Балет «Сотворение мира» выдвинул перед молдавскими артистами новые трудности — необходимость свободного владения танцевальными стилями разных веков и виртуозным актерским мастерством, умением быстро входить в образ и выходить из него и одновременно выражать собственное, чаще всего ироническое к нему отношение. С большой ответственностью и любовью ставит М. Газиев хореографические сцены в оперных спектаклях. Украшением «Аиды» и «Пиковой дамы» стали оригинальные, ярко образные танцы, созданные балетмейстером.

Понимая необходимость обогащения репертуара театра спектаклями различных художественных стилей, М. Газиев создает максимально благоприятные условия для работы других балетмейстеров. Так, Т. Легат перенесла на молдавскую сцену великолепный спектакль Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова «Баядерка», крупнейший мастер классического балета К. Сергеев поставил «Лебединое озеро», М. Лазарева создала вторую редакцию балета «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева, в настоящее время украинский балетмейстер В. Ковтун осуществляет постановку молдавского национального балета «Луча-фэрул» Е. Доги. Одновременно М. Газиев продолжает работу над новым вариантом балета «Андреш» З. Ткач.

Как говорят артисты, работать с М. Газиевым и легко, и в то же время трудно. Легко потому, что, тонко чувствуя особенности творческой личности танцовщика, он сочиняет хореографический текст, исходя не только из возможностей артиста в данный конкретный момент, но и учитывая его дальнейшее развитие. Поэтому же бывает и нелегко. Предельно взыскательный к себе и к исполнителям, он порой мучительно ищет единственное верное решение образа. Может пройти час, другой, а нужного жеста, точно выражающего характер героя или танцевальной комбинации, раскрывающей образ, так и не найдено. И начинаются новые поиски. Порой они продолжаются и после того, как спектакль завоевывает признание зрителя. Но когда балетмейстеру наконец удается добиться желаемого эффекта, мы становимся свидетелями подлинного откровения в искусстве. Не случайно в спектаклях М. Газиева так много актерских удач, раскрылись новые грани творческих индивидуальностей Р. Потехиной, В. Щепачевой, О. Гурьевской, Л. Череччи, В. Шоклендер, Л. Мальшевой, Ю. Обручковой, В. Гелбета, Д. Вороненко, А. Михалаки, А. Александрова, А. Карпухина, Н. Гука, Г. Потаповича, М. Мотовилова и других артистов молдавского балета. А, как известно, разнообразие репертуара, рассмотренного на творческие возможности исполнителей, — основа успешного развития балетного искусства.

Э. КОРОЛЕВА,

кандидат искусствоведения.