

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Владимир Газарян — человек увлеченный. Друзья уже давно не удивляются его привычке обрывать разговор на полуслове и, не извиняясь, садиться за рояль. Возвращаясь, даже незнакому с ним человек не подумает в такие минуты обижаться. Глядя на его одухотворенное лицо, лицо человека погруженного в творчество, он поймет, что присутствие при рождении музыки. Именно так же он выглядит, когда надев строгий военный мундир с погонами подполковника, становится за пульт дирижерского военного духового оркестра высших офицерских курсов «Выстрел».

Служивший артистом СССР, композитор и дирижер Владимир Георгиевич Газарян причисляет себя к людям, у которых творчество сочетается с любимым делом, гражданский и служебный долг.

Гармония эта и определила широкий диапазон его интересов. В творческом арсенале композитора не только более сотни популярных песен, которые охотно исполняются такими известными певцами, как И. Кобзон, С. Ротару, Л. Лещенко, В. Толкунов, Ю. Богатиков, А. Герман, К. Готт и многими другими, но и произведения камерно-симфонического и музыкально-драматического жанров. Ныне в активе Газаряна две оперетты, балет, музыка к спектаклям, оратории, оркестровые и инструментальные пьесы, военные марши и песни.

Уже много лет живет Владимир Газарян в Москве, принимая со свойственным ему энтузиазмом самое ак-

СВЯТАЯ К МУЗЫКЕ ЛЮБОВЬ



тивное участие в музыкальной жизни страны. С его музыкой слушатель встречается достаточно часто — в фондах Всесоюзного радио и Центрального телевидения имеется более 80 записей произведений композитора, фирма «Мелодия» выпустила 10 пластинок с его песнями. Все они — своеобразный отклик на то или иное событие в жизни армии и страны.

Первые уроки музыки Владимир Газарян получил в Ереване, когда подростком поступил в школу-интернат музыкальных воспитанников, давшую, кстати, стране немало прекрасных музыкантов самого высокого класса. После окончания школы по классу гобоя — суворовское музыкальное училище в Москве, там же — институт военных дирижеров.

— Никогда не забуду строгого и немного ворчливого голоса Арама Ильича Хачатуряна, преподававшего мне

композицию, — говорит Владимир Газарян. — Первые свои музыкальные «опусы» показывал ему — и, против своего ожидания, нашел горячую поддержку.

Особенной похвалы А. Хачатуряна удостоилась дипломная работа Владимира Газаряна — «Героическая поэма», посвященная памяти дважды Героя Советского Союза Нельсона Степаняна, прозвучавшая в Большом зале Московской консерватории в исполнении Отдельного показательного оркестра Министерства обороны СССР.

А после передачи «Поэмы» по Всесоюзному радио, Газарян получил письмо от отца Нельсона Степаняна. Геворк Константинович писал: «На всех нас ваше произведение оставило глубокое впечатление... своей музыкой вы как бы воспели молодость моего сына...»

Первые творческие шаги Газаряна были освещены завязавшей дружбой с также начинающими тогда композиторами Александром Арутюняном и Арно Бабаджаняном. Именно они побудили его всерьез заняться творчеством.

Военная служба композитора проходила во многих городах Советского Союза. И везде живой струей вливался в местную музыкальную жизнь кипучая энергия Газаряна.

Он сотрудничает с Кинешемским драматическим театром, для которого создает музыку к героической драме «Любовь Яровая» К. Тренева.

Будучи назначенным ди-

рижером оркестра высших офицерских курсов «Выстрел», Владимир Георгиевич сумел выдвинуть этот коллектив в ряды лучших военных оркестров Московского военного округа. У Владимира Георгиевича масса песен — «призеров» и «лауреатов», заслуживших эти звания на различных фестивалях и конкурсах. Что же помогает их автору так много работать, творить? Ответа на этот вопрос искать не надо. Для самого композитора он может показаться даже неуместным: конечно же, жизнь, красота и величие окружающего нас мира!

Рецензируя одну из грампластинок В. Газаряна, композитор Родион Щедрин написал такие строчки: «Он не только воспринял передовые традиции советской музыки, но и внес заметный вклад в развитие музыкального искусства»...

— Много лет вы живете вдали от родины, не слабеют ли от этого творческие связи с ней?

— Скорее, наоборот. Любая новость, связанная с Арменией, меня интересует и волнует. Есть у меня песни на стихи Ованеса Шираза, Сильвы Капутикян, других армянских поэтов. Всегда стараюсь в музыкальную канву моих произведений вносить армянские напевы. На днях для фондов Всесоюзного радио Отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР записал мою новую оду «Сказание об Армении». Эстрадно-симфонический оркестр Гостелерадио республики под управлением М. Мависакаляна подготовил для новогодней программы две новые песни об Армении в исполнении Арташеса Аветяна.

Немало задумок и планов на ближайшее будущее, но о них разрешите пока не говорить.

Э. САХИНОВ.

1986

5 НОЯ

Комсомолец
г. Ереван