

Люди советской Львовщины

Служение народу

Репетиция закончилась в начале третьего часа. За кулисами уже никого не было, и только из полуоткрытой двери красного уголка слышался чей-то голос. Это актриса театра имени Марии Заньковецкой Фаина Григорьевна Гаенко читала статью о Каховке. Ее слушали внимательно. Все знали, что она родилась в Каховке и совсем недавно посетила родные края.

Всегда спокойная, она была сейчас несколько возбуждена, в глазах появился огонек гордости.

— Порою все то, что я видела там, мне казалось сном, — говорила Фаина Григорьевна. — На песках, на месте маленьких крестьянских халушек старой Каховки, где прошло мое безрадостное детство батрачки, вырос новый город. Стоят светлые, большие дома, строятся заводы, электростанция.

Актриса с волнением вспоминает страницы своей жизни и день, когда она в юности принимала участие в революционной демонстрации. Это было в дни Великой Октябрьской социалистической революции. Фаина Григорьевна сразу же становится активистом местного Совета рабоче-крестьянских депутатов, работает над своим самообразованием, открывает хаты-читальни, а после окончания режиссерских курсов руководит художественной самодеятельностью в рабочих клубах.

Это был период, когда двери театра широко распахнулись для одаренных людей из народа. Какое огромное внутреннее богатство принесла Фаине Григорьевне революция, как обогатилась ее мировоззрение и жизненные интересы!

Вскоре она поступает в филиал Государственного украинского драматического театра имени Ивана Франко. С 1928 года ее жизнь связана с театром имени М. Заньковецкой. 25 лет актриса, работая в этом театре, является активным участником его творческих дел, самоотверженно трудится на благо нашей великой Родины.

— Для меня это самые значительные и самые радостные годы, — говорит Фаина Григорьевна. — Нет высшего счастья для художника, чем служить своим искусством народу, который вырастил тебя, окружил своим вниманием и любовью.

Благодаря большому природному таланту, сценическому темпераменту, наблюдательности, умению подмечать и обобщать типичные черты поведения человека, Фаина Григорьевна всегда находила и находила путь к самым ярким человеческим характеристикам.

Всякий раз, когда она появляется на сцене, кажется, что из колхоза, со строительства, с завода пришел человек и не сыграл, а показал свою жизнь. И хотя за 25 лет работы в театре имени М. Заньковецкой Фаина Григорьевна сыграла более 200 ролей, иногда совершенно разных, противоположных людских характеров, она старалась никогда не повторяться, в каждой роли быть другой.

Ее работа в театре имени М. Заньковецкой началась с небольших ролей. В первые годы Фаина Григорьевна создает галерею образов в пьесах «Бесталанна», «Суета», «Назар Стодоля», «Наталка Полтавка», позже — в «Аристократах», «Правде».

Мастерски создала актриса Гаенко лирический образ Мавки в спектакле «Лесная песнь» Леси Украинки. Играя эту роль, она подчеркнула не жертвенность Мавки, а гуманизм, тот прекрасный гуманизм, который Лесья Украинка утверждала в театре.

Но особенно большой художественностью отличаются образы советских женщин, созданные актрисой. В число таких принадлежит образ Любови Яровой в одноименной пьесе К. Тренева. Внутренней взволнованностью и правдой веет от героини спектакля в исполнении Гаенко. Перед зрителем встает честная, глубокая душа учительницы, ее выдержанность, верность великому делу народа. Любовь Яровая пришла в революцию с открытым сердцем. Ее личная драма — разрыв с человеком, которого она когда-то искренне и горячо любила, слабости ее чуткой натуры, которые она в конце концов переборзала, непримиримость к врагам, верность и нежность к друзьям — все это показала в своей игре Гаенко.

Хорошо передает Гаенко душевную чистоту Оксаны — верной подруги Макара Дубравы, заботливой жены и любящей матери в пьесе А. Корнейчука. Трогательный образ колхозницы Варвары Огарновой — такой жизнерадостной, горячей в работе — создала Фаина Григорьевна в спектакле «Счастье» П. Павленко.

Образ Наталии Ковшик в пьесе А. Корнейчука «Калиновая роща» занимает одно из наиболее значительных мест в творчестве артистки. Мастерски передала актриса и природный ум, и народный украинский юмор, и политическую зрелость, и государственные масштабы мышления простой советской женщины, патриотки, коммунистки, которая на скромном посту председателя сельсовета делает большое дело во имя строительства коммунизма.

— Большое спасибо вам, — обратилась однажды к Гаенко одна из колхозниц. — Затаив дыхание, смотрела я ваш спектакль, а особенно на вас, ибо я видела саму жизнь.

Эти слова колхозницы были большой наградой и благодарностью зрителя, для которого отдает свои силы и талант Фаина Григорьевна.

Артистка глубоко изучает жизнь. Ее знают и любят строители Днепророгса, рабочие ленинградских, горьковских, киевских, минских и львовских предприятий, где она неоднократно выступала. Ее знают и колхозники Львовщины. Это непосредственное общение со зрителем дает много жизненного материала, помогает найти правильные ответы на вопросы, которые так волнуют Га-

енко в процессе создания роли. В образе Софьи Марыняк в пьесе «На большую землю» А. Хижняка артистка подчеркнула народную мудрость, великую силу нашего жизнеутверждения. В ее словах — ум простой женщины, которая не покоряется, а борется за лучшую жизнь, верит в победу этой жизни. Эта тема борьбы за лучшую жизнь, стремление бороться с трудностями характерны для сценической деятельности актрисы.

Фаина Григорьевна упорно работает над каждой ролью, будь то ведущая роль или небольшая, эпизодическая. В период своей работы над образом жены Богдана Хмельницкого — Анны Золотаренко («Навеки вместе» Л. Дмитерко) Фаина Григорьевна прочитала много книг о жизни и деятельности Богдана Хмельницкого, об освободительной войне украинского народа. После репетиций артистка шла во Львовский исторический музей, где знакомилась с различными материалами, портретами и картинами, относящимися к этой теме.

Образ жены Богдана Хмельницкого в исполнении Гаенко приобрел яркую социально-психологическую характеристику.

Волнующие образы матери создала Фаина Григорьевна в героической драме «Тарас Бульба» и пьесе «Моя победа».

Изучение теории марксизма-ленинизма, близость к жизни, широкие общественные интересы помогают Фаине Григорьевне практически осуществлять принципы социалистического реализма. Ее талант идейно целеустремлен, она решает сложные и разнообразные задачи не в одиночку, а в тесной связи с творческим коллективом, с помощью режиссеров — народного артиста СССР Б. Романичука, заслуженных артистов УССР Б. Тягно, В. Ивченко.

Свой большой опыт артистки передает театральной молодежи.

Чуткая, заботливая и внимательная, Фаина Григорьевна пользуется большим авторитетом, любовью коллектива и зрителей. Она — жена театра, член партийного бюро.

— Меня вырастила и воспитала Коммунистическая партия, — говорит Фаина Григорьевна. — Она раскрыла передо мной новые перспективы, расширила творческие возможности, окончательно определила мои цели и задачи в искусстве.

За многолетнее служение народу Фаине Григорьевне присвоено почетное звание заслуженной артистки Украинской ССР. Большое доверие оказывают ей львовяне, неоднократно избирая ее депутатом районного Совета депутатов трудящихся.

25-летие своей творческой и общественно-политической деятельности в театре имени М. Заньковецкой Фаина Григорьевна Гаенко встречает упорной работой над созданием образа Дмитрихи в пьесе М. Бирюкова «На высокой половине».

П. ВЕРОВА.