

ГЛАВНЫЙ МАШИНИСТ СЦЕНЫ

Синий вечер опускается над Одессой. Ярко вспыхивают старинные фонари у входа в Академический театр оперы и балета. Зал заполняют зрители. Взмах дирижерской палочки — и под сводами театра звучит музыка П. И. Чайковского. Сегодня — «Пиковая дама».

За кулисами можно видеть главного машиниста сцены Марьяна Фомича Гаевского. Двадцать восемь лет он работает этом театре. Был, правда, перерыв в годы Отечественной войны. Старшина конно-артиллерийского дивизиона первой особой кавалерийской бригады М. Гаевский прошел нелегкий путь по фронтовым дорогам, завершил войну в Берлине, удостоен многих боевых наград.

За минувшие годы Марьян Фомич участвовал в постановках многих оперных и балетных спектаклей. Каждый день он и двадцать девять его помощников задолго до начала спектакля готовят сцену. По предложению Марьяна Фомича здесь усовершенствованы плунжерная система и подъемные механизмы, изготовлен подъемный сейф для мягких декораций.

И. ЕФИМОВ.

ОДЕССА.