

12 5 ИЮЛ 1975

4 стр.



Гости Свердловска ПУТЬ К ЛЕВШЕ

Когда в наш город приезжает на гастроли тот или иной театральный коллектив, всегда интересно узнать — нет ли в нем свердловчан. С этим вопросом я обратилась к руководителям Тульского драматического театра. Молодой артист Сергей Гаев свои первые шаги на профессиональной сцене сделал в Свердловске.

— Я всегда мечтал стать

актером и для достижения этой цели был готов делать в театре все, лишь бы чувствовать зрителей, — рассказывает Сергей. — Первой моей сценой была свердловская оперная. Я работал в мимансе.

Сколько было радости, когда его приняли в театральное училище. Азы мастерства он получил у педагогов народного артиста УССР Г. Н. Полежаева и В. М. Вороновой.

Проучившись в училище год, Сергей поступает в ГИТИС. После его успешного окончания — Тульский драматический театр, где он трудится третий сезон. Первой его ролью был Володя в пьесе В. Розова «Вечно живые». Дебютант стал быстро входить в репертуар.

— С разными моими современниками я уже встре-

чался в театре, — говорит актер. — Сергея из «Проложного балла» уже сыграл 200 раз. Приятно, что мой герой такой долговечный. Но хотелось бы сыграть более сильного, волевого героя, например, Марата из пьесы Арбузова.

Мечтает актер и о том, чтобы самостоятельно подготовить работу — «Сорок первый» по Лавреневу. В его планах и классика.

Свердловчане могут увидеть Сергея Гаева в «Тульском секрете» и «Машеньке», где он играет ведущие роли. Над образом Левши актер работал долго и вдумчиво. Впервые на сцене самому пришлось петь и плясать. Премьера «Тульского секрета» прошла удачно. С тех пор у Сергея — Левши состоялось восемнадцать встреч со зрителями.

Сейчас Гаев снова готовится к премьере — работает над ролью Тюши в «Темпе — 1929».

А. ВИКТОРОВА.

На снимке: Сергей ГАЕВ в роли Левши.