

На соискание Государственной премии СССР

Народному артисту Таджикской ССР, лауреату Государственной премии имени А. Рудаки, актеру Таджикского академического драмтеатра имени А. Лахути Хашиму Гадоеву сегодня исполняется 50 лет.

Во множестве приходят в театр письма-отзывы, письма, в которых зрители выражают свое восхищение талантом артиста, благодарят, делятся своими впечатлениями. Большая часть отзывов посвящена последней работе Х. Гадоева — спектаклю «Эдип», в которой актер одновременно предстает и как режиссер, и как исполнитель главной роли. И это неудивительно — спектакль стал ярким событием в театральной жизни республики.

Мне трудно писать эти строки — так велико волнение после прекрасного «Эдипа», после замечательной игры Гадоева.

Удивительный спектакль! Удивительный язык, на котором его играли. Я счастлив, что смог познакомиться с вашим народом, с его литературой и искусством.

Дай бог вашему театру и Хашиму Гадоеву счастья и многих, многих удач!

Георгий АШКИНАДЗЕ,
поэт-переводчик,
Грузия.

Игра Гадоева глубоко убеждает зрителя в каждом повороте действия. Образ Эдипа-царя, созданный актером, необычайно многогранен, внутренне противоречив. Эдип предстает перед нами как величественная личность, которой чужда надменность и даже самая малая фальшь. Безгранично желание царя быть справедливым к своему народу: он ровен в обращении со всеми — от простолудина до сановника, он готов выслушать всех, вникнуть в тревоги каждого. Но совсем иным оказывается царь, заподозрив посягательства на трон: властным, самонадеянным. Нежный и предупредительный муж, любящий отец, он становится жестоким в дознании над пастухом, выведывая у того истину. Наконец, смятенный сопоставлением фактов, мучающийся тяжкими подозрениями, растерянный...

Создать на сцене такой психологически сложный образ, скитаться с отображаемой эпохой, почувствовать себя человеком тех далеких времен и — одновременно — гражданином Вечности... Каким колоссальным мастерством надо обладать, каким талантом!

Е. ЯНКЕВИЧ,
художник,
г. Белая Церковь,
Украинская ССР.

Дело критиков — исчерпывающий анализ постановки, режиссуры, актерских работ. Мы же хотим поделиться некоторыми важными на наш взгляд мыслями, которые возникли на встрече с высоким талантом актера.

Скажем сразу: спектакль потряс нас, а игра Х. Гадоева явилась откровением — так неординарно прочтен им образ Эдипа.

Название спектакля «Эдип» неслучайно. По-настоящему тем самым четко определяется роль не просто царя, а Человека — главный герой, не способный на сделку с совестью.

Он уходит, царь Эдип, спускаясь с рамп в зал, шествует мимо ошеломленных зрителей, бесконечно далекий от нас по времени и такой близкий духовно. Уходит, ослепший, принявший столько страшных ударов судьбы, но не сломленный, верящий в лучшее, что есть в природе человека.

По нашим щекам текут слезы. Потрясенные, мы начинаем аплодировать только после длительной паузы. Наши цветы — благодарности сидевшему в этот вечер в зале, стали чище, благороднее душой, ближе друг другу. Замечательный актер силой своего таланта помог нам подняться над жизненной суетой.

Мы поздравляем таджикский театр, народного артиста Таджикской ССР Х. Гадоева с большой творческой победой — и как режиссера, и как актера.

Ю. ЕГОРОВ,
Т. АРШИНОВА,
г. Ленинград.



Хашим! Вы уникальный актер, рожденный для классического репертуара. С вами можно сравнить разве что Чинизаде. Саша Сарисина... Что можно играть после «Эдипа»? Может быть «Дидона», но очень трудно может себя для больших ролей от материальных ролей! Но вы никогда не берете себя в бой! Ваш ошеломляющий зритель! Александр МИНИН, г. Москва.

Огромное впечатление осталось у нас после просмотра трагедии Софокла «Эдип» в таджикском академическом театре имени А. Лахути. Потрясающее мастерство исполнителя главной роли и режиссера — народного артиста республики Хашима Гадоева. Открою вам секрет: я следил за игрой артиста с неослабевающим вниманием, неслучайно на то, что нам, латышам, было достаточно непростого «Эдипа» за русским переводом. Уверен, что Эдип пришел бы по вкусу и «театральной турманам» Риги.

Сильным, ошеломляющим и прекрасным было впечатление от игры Гадоева. Эдип. Выступление было абсолютным, артист сумел завладеть публикой, транзитом глубинные чувства каждого. Ни на минуту не оставило ощущение подлинности происходящего на сцене. А на сцене разворачивалось страшное зрелище — царь, умирающий, гордый, сильный духом человек — царь, предстает беспомощным перед судьбой. Он обречен на невероятные душевные страдания, он охвачен безумием, и это было пафосом спектакля — не потеря человеческого достоинства. Гадоев — страстный, талантливый актер. В талантливом сочетании с высоким актерским мастерством с глубочайшим пониманием материала, над которым артист работает, его сочетаются высокое искусство и такое счастье! З. РЮМИНА, г. Москва.

Новый спектакль академического театра имени Лахути — «Эдип» Софокла — важный этап в жизни коллектива, показатель его больших творческих возможностей. Это творческая победа талантливого актера Хашима Гадоева.

Много лет артист шел к этой роли, и многостороннее дарование актера, могучий талант трагика, равно как и мастерство режиссера-интерпретатора раскрылись в «Эдипе» в полной мере.

Спектакль заставляет задуматься не только о прошлом — о днях сегодняшних, вызывает к раздумью и совести. Такого спектакля давно уже не видели любители театра. Пьеса великого античного трагика Софокла редко идет на сцене даже в больших «театральных» городах страны. И нужно всячески приветствовать смелость таджикского актера Хашима Гадоева.

Эдип Гадоев — это правитель, мудрец, ищущий истину, борец за справедливость и счастье людей, это человек страдающий, сражающийся с судьбой, поверженный, но не сломленный. Его вера и мужество неслышимым, он скорее умрет, чем откажется от своих убеждений. Хотя и ничто человеческое ему чуждо царю, он может на мгновение показаться слабым, проявить излишнюю вспыльчивость, горячность, а затем беспоощающе судит себя, побеждает свое отчаяние и тоску. Блестящая игра Гадоева — настоящий праздник, торжество таджикской сцены, а сам Хашим Гадоев — один из драгоценных самоцветов, эту сцену украшающий.

Э. КОВАЛЬЧУК,
старший редактор ЦНБ им. Индиры Ганди
АН Таджикской ССР.

«Комсомолец Таджикистана» от души поздравляет замечательного мастера сцены Хашима Гадоева с пятидесятилетием и желает ему новых творческих удач.