



НА СНИМКЕ: Яраги Гаджикурбанов (в центре) со своими дочерьми.

Фото А. Шапиро.

СЧАСТЬЕ АРТИСТА

В Дагестане есть аулы, которые славятся своими умельцами. Кубачи, например, известны чеканщиками. Умельцы Унцукуля сделали в свое время чернильный прибор, которым пользовался Владимир Ильич Ленин. Микрах — аул непревзойденных ковровщиц, а Цовкра — родина акробатов и канатоходцев. В Дагестане, гласит легенда, цовкринцы сначала учатся ходить на руках и только потом на ногах, а как станут на ноги, — канат предпочитают земле. Так вот, 7 ноября 1917 года в ауле Цовкра, в большой бедной семье Гаджикурбанова родился сын Яраги. В пять лет он уже легко ходил по канату, а на октябрьских торжествах 1923 года принял участие в национальном празднике акробатов-канатоходцев Дагестана.

Спустя год Яраги уже стал артистом, многие годы путешествовал по Кавказу в составе труппы, и его коронным номером было заднее сальто на канате с кинжалами. В 1935 году впервые была создана дагестанская цирковая труппа. Нет, пожалуй, цирка в Советском Союзе, где не выступали бы дагестанские канатоходцы. Их горячо принимали в Иране, Англии и Франции, Бельгии, Швеции, Югославии и Греции, на Кубе, в Чехословакии, Канаде, Болга-

рии, Венгрии, Австрии, Японии. Всюду — огромный успех. Это и понятно. Искусство дагестанских канатоходцев не может повторить пока ни один цирковой коллектив в мире.

О мастерстве канатоходцев рассказать так же трудно, как трудны и сложны их трюки.

...Много лет назад Яраги Гаджикурбанов смотрел американский фильм из цирковой жизни. Есть в этом фильме такой эпизод: артист Трукса делает на канате заднее сальто. Яраги в восторге. Но, увидев этот трюк, он потерял покой...

— Я сделаю заднее сальто не с открытыми, а с закрытыми глазами, — заявил Яраги.

Он начал тренировку, во время которой надевал на голову мешок. Но это затрудняло дыхание. Тогда он надел на глаза черную повязку. Много времени, много сил и энергии отдал он работе над этим феноменальным трюком. И добился своего. Впервые заднее сальто с завязанными глазами Яраги Исаевич показал во Владивостокском цирке, затем на празднике в Махачкале, в цирках Еревана, Тбилиси, Ленинграда...

В Стокгольме после первого выступления дагестанских канатоходцев «Цовкра», которыми руководит народный артист РСФСР и ДагАССР Яраги Гад-

жикурбанов, его атаковали журналисты, засыпали вопросами. Один спросил:

— Богаты ли вы, господин Гаджикурбанов?

Яраги улыбнулся и ответил:

— Очень богат и счастлив.

— У вас много денег? — продолжал все тот же корреспондент.

— Не денег у меня много, а детей! Понимаете, у меня семь дочерей и все уже артистки, все со мной работают. Старшая, Джарият, удостоена звания народной артистки республики. И еще со мной работают трое мужей моих дочерей. Сами понимаете, это богатство и счастье. У меня в Дагестане свой дом есть, а в Москве, на Пушкинской площади, мне Моссовет выделил квартиру на всю семью — 121 квадратный метр.

Талантливый артист полон смелых творческих планов. Он мечтает подготовить и показать много новых трюков. Среди них — качели на канате. Канатоходцы, раскачиваясь на качелях, будут пролетать под куполом цирка и, сделав сальто-мортале, «приземляться» на плечах партнеров. И так, пока не возникнет колонна из четырех человек. Артист мечтает о круговом канате, который будет натянут не поперек манежа, как теперь, а вокруг. Он образует как бы семигранник — семь граней семи дочерям-красавицам.

Сейчас Яраги Гаджикурбанов с большим успехом выступает в новой программе Рижского цирка. Свое 50-летие и 45-летие творческой работы он отмечает среди тысяч искренних поклонников самобытного искусства Дагестана.

З. ЗЛАТОПОЛЬСКИЙ.