

25 МАР 1971

„А В КИНО ПОКА НЕ ПРИГЛАШАЮТ...“

Вы помните, наверное, эту девушку по фильму «Аршин мал алан» — естественно, имеется в виду его новый вариант. Она играла Асю, двоюродную сестру главной героини Тюльчихры. Дебют был успешным, однако...

— Так как же с кино?

— К сожалению, пока не приглашают. Роль Аси оказалась в моей актерской биографии пока единственной киноработой, первым и последним опытом.

...Мы встретили молодую актрису неподалеку от театра — Хураман спешила на репетицию.

У коллектива Кировабадского драматического театра имени Дж. Джабарлы праздник — премьера пьесы местного драматурга Сулеймана Мирзы «Алтур тадж». В спектакле заняты лучшие силы театра: заслуженные артисты республики Садаг Мустафаева, Алятдин Аббасов, Керим Султанов, исполняющие главные роли. И Хураман Гаджиевой предстоит в этой, столь «квалифицированной компании» выступить также в ведущей роли: она играет... мальчика.

Казалось бы, нет ничего удивительного в режиссер-

ском выборе: Хураман такая маленькая, такая хрупкая, что роль эта, если судить по внешним данным, ей, так сказать, в самый раз. Однако, есть ведь и другая, более сложная сторона: удастся ли женщине в полной мере раскрыть психологию мальчишки — задача, которую нередко приходится решать актрисам ТЮЗа и не столь уж часто во «взрослом» театре.

— Да, мне пришлось встретиться в работе над ролью со многими трудностями, — рассказывает Хураман — И самая большая из них — личность, характер, паренька, очень и очень застенчивого. Ведь его зовут Аббас-Мирза, и каждый раз, когда спрашивают: «Как твое имя?» — он отвечает, опустив голову и едва слышно.

Пока мы разговариваем, объектив фотоаппарата упорно ловит взгляд актрисы. А потом она извиняется и убегает: ведь ей на репетицию — Хураман спешит к своему маленькому герою.

Н. БАРСКИЙ.

Фото В. ЧЕРНЫШЕВА.

г. КИРОВАБАД.

