



ство, целеустремленность, серьезность. Предложение режиссера начать репетировать Джемму в «Оводе» сперва изучило Хураман. Хураман училась тогда в десятом классе. Но Мамедбеков убедил девушку, заставил поверить в свои

динающей в себе и острую характерность, и драматизм, и тонкое чувство комедии.

Вот ведь как бывает на свете! Казалось, Хураман Гаджиева всего достигла. Стала актрисой. Работает в столичном театре. Выступает вместе с из-

тета комсомола театра. Вместе с комсоргом театра Али Аллахвердиевым молодые актеры проводят множество встреч в школах, на предприятиях города, устраивают поездки в районы.

ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ

силы. Начались репетиции. Они были долгими и интересными. И вот настал волнующий день премьеры. Сможет ли Джемма — Хураман привлечь зрителя, сделает ли его своим участником, другом своего героя? В этом «сражении» победила Хураман. Тогда было много аплодисментов, цветов, но главное, — последовало приглашение работать в Государственном драматическом театре имени М. Азизбекова.

Первой работой Хураман на большой сцене была роль Кямиллы в комедии Сабита Рахмана «Той». Режиссер Ашраф Кумиев открыл в Хураман еще одну грань дарования — комедийную актрису. Затем ее увидели на сцене Тофик Тагизаде — режиссер фильма «Аршин мал алан» и предложил ей роль Аси. Это был новый успех молодой актрисы, показавшей, что у нее есть все возможности стать интересной, своеобразной артисткой, сое-

вестными актерами. Пользуется признательностью зрителя. Но Хураман собралась и уехала из родного города.

Она как-то сразу подружилась с коллективом Кировабадского драматического театра им. Дж. Джабарлы, куда была приглашена на работу. Любовь и уважение к себе она завоевала благодаря своему главному качеству — взыскательности. Взыскательность к себе, к работе, к ролям, которые ей доверили. Кировабадским дебютом актрисы была роль Наргиллы в пьесе «Ты всегда со мной». Зритель, особенно молодежь, полюбили новую молодую актрису. И опять помогла взыскательность к себе. Начинать было трудно: она училась в педагогическом, а на руках была маленькая дочурка Лейла, с которой приходилось ходить и на репетиции, и на спектакли. Всегда — и по сей день, — много времени занимала у Хураман комсомольская работа: Хураман — член горкома комсомола, член коми-

Взыскательность. Прежде всего она проявляется в работе над ролью. На каждую репетицию актриса приходит внутренне мобилизованная, готовая откликнуться на любую новую творческую идею. Эти качества человеческой природы Хураман помогли ей в создании многих запомнившихся ролей. «Апрельские дни» по пьесе Юсифа Азимзаде — молодежный спектакль. Энтузиасты театра во главе с режиссером Вагифом Шарифовым подготовили его за десять дней. Работа так увлекла ребят, что репетировали даже ночью. Хураман играла подпольщицу Рейхан. Созданный ею образ исполнен лучших качеств большевистского подпольщика: смелости, целеустремленности, внутреннего волнения и душевной силы.

— Да, я могу считать себя счастливой, — говорит Хураман, — потому, что мне довелось сыграть прекрасных людей — Наргиллу, Джемму, Рей-



хан, Айюль и приобщиться к их судьбам, к их жизни, к их светлым чувствам. Ведь эти люди теперь стали и моей судьбой, и моей жизнью.

Перед самым отъездом на съезд молодой актрисе предложили сыграть Дездемону. Роль, которая когда-то покорила ее и навсегда связала с театром!

Ответственно? Да, очень. Но есть уверенность, что Хураман справится с этой ролью, которую играли большие актрисы. Ведь все когда-то начинали...

Н. ИБАДОВ.

МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА

10 МАЯ 1971