



...Московский Кремлевский театр. Идет заключительный концерт мастеров искусств

Дагестана. Один номер сменяется другим. Но вот на сцену выбегают самые юные «артисты». Они показывают танцевальную сиюту «Красный галстук». Сразу же внимание зрителей привлекает маленькая черноглазая танцовщица. Она очень подвижна, жизнерадостна. Танцы в ее исполнении поражают отточенностью, изяществом. И когда зрители преподносили артистам цветы, то самый большой букет достался ей.

Среди зрителей в этот вечер находились известные мастера балета. Они заинтересовались девочкой. Кто она?

Главную роль в танцевальной сюите исполняла каспийская пионерка Тарият Гаджиева. Позже, за кулисами, она видела, как к художественному руководителю ансамбля «Лезгинка» Т. Израйлову подошла седая женщина. Она улыбнулась Тарият и о чем-то стала говорить с Израйловым.

— О чем она спрашивала? — поинтересовалась девочка, когда женщина ушла.

Израйлов усмехнулся:

— Какая ты любопытная! — и после небольшой паузы прибавил: — Хочешь учиться в хореографическом училище?

Хочет ли она? Тарият только об этом и мечтает!

...Пятилетней девочкой пришла Тарият в Каспийский Дом пионеров. Она долго стояла у двери, где занимался ба-

Юная балерина

летный кружок. Потом несмело открыла дверь.

— Ты что, девочка? — спросила ее руководитель кружка Мария Игнатьевна Лямина, прекратив занятия.

— Хочу танцевать... — пролепетала девочка.

— А сколько тебе лет?

— Шесть... с половиной, — заморгала ресницами Тарият и покраснела.

— Ну раз шесть с половиной, заходи, — улыбнулась Лямина.

Марию Игнатьевну очень заинтересовала Тарият. Той сразу же удавались па, которые с трудом усваивали другие. Тарият занималась охотно. Правда, первое время она немножко обижалась на Марию Игнатьевну. Сделает, что нужно, а та заставляет повторять еще и еще.

— Ты должна делать еще лучше, — требовала Мария Игнатьевна, — а ну-ка, повторим... Раз... Два...

Вскоре Тарият приняла участие в детских балетных спектаклях «Муха-цокотуха», «Красная шапочка». Каспийцы видели ее и в концертах художественной самодеятельности взрослых. Тарият с блеском исполняла испанский танец. Юную балерину не раз награждали аплодисментами. А когда стали готовиться к декаде в Москве, ее пригласили уже

как «опытную» балерину.

Из Москвы девочка привез

ла много подарков. Но больше всего ее волновала мысль — будет она учиться в хореографическом училище или нет.

Шло время, а на этот вопрос ответа не было. И вот недавно отец сказал ей:

— Завтра поедем в министерство культуры.

Забилось сердечко у девочки. Неужели решится?

...Тарият стоит перед женщиной. Та смотрит на девочку умными, внимательными глазами.

— Покажи, что умеешь? — спрашивает женщина.

Это заведующая учебной частью Пермского хореографического училища Талубеева. Тарият танцует и чувствует, как дрожат ее руки и ноги.

В глазах у женщины появляется улыбка. Она делает какую-то пометку в блокноте. И вот Гаджиевой сообщают результат. Она принята в хореографическое училище! Вместе с ней в Пермь едут юные махачкалинцы Анатолий Тей и Салимат Генжиева.

...Семь лет будут учиться ребята в хореографическом училище. У них впереди нелегкий путь. Но, если они твердо решили пойти по этому пути, то добьются больших успехов.

Кто знает, быть может, через несколько лет мы увидим их имена на театральных афишах?...

Ю. КОЛИКОВ.

На снимке: Тарият Гаджиева.