

ГОРДОСТЬ

НАШЕЙ СЦЕНЫ

60-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 45-ЛЕТИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР СОНЫ ГАДЖИЕВОЙ

МЫ РАДОСТНО отмечаем 45-летие сценической деятельности талантливой актрисы Соны Гаджиевой. 45 лет на сцене! Это примерно половина пройденного нашим 95-летним театром сложного пути развития. Азербайджанская сцена полвека испытывала острую нужду в актрисах. Приход в театр Соны Гаджиевой был восторженно встречен почитателями нашего искусства.

Юная артистка с первых же шагов черпала уверенность в решительной поддержке своей матери Азизы Мамедовой, смело швырнувшей черную чадру рабства в лицо невежеству и темноте. Это было в первые годы Советской власти в Азербайджане. Как говорил Джафар Джабарлы, происходила «революция в жизни, революция в быту, революция в культуре». Мать и дочь стояли в первых рядах бойцов культурной революции.

Появление на сцене вслед за Азизой Мамедовой ее дочери Соны было для того времени событием особенного значения. Азиза ханум, выступавшая сперва в театре «Сатирагит», а затем поступившая в Азербайджанский драматический театр, принесла с собой на сцену очень сочный национальный колорит, свежесть и новизну в трактовке характерных ролей, чистый и простой народный язык, искренность и естественность. В появлявшихся в то время в печати критических статьях отмечалось, что в игре Азизы ханум чувствуется аромат степей и гор родного Азербайджана.

Благотворное влияние Азизы ханум на свою дочь принесло плоды. Сона Гаджиева, выступавшая на первых порах в музыкальных спектаклях, за короткий срок прославилась как оперная артистка. Видевшие и слышавшие Сону ханум в ролях Лейли в опере «Лейли и Меджнун» и Асли в «Асли и Керем» до сих пор помнят, каким прекрасным голосом обладала она.

Дальнейшую свою творческую судьбу С. Гаджиева связала накрепко с драматическим искусством. Без усталости развивая и совершенствуя артистическое мастерство, она по праву завоевала любовь и признание широких масс зрителей. Ею создано более двухсот образов в спектаклях, поставленных по произведениям азербайджанских, русских и европейских классиков. Классическая драматургия сыграла решающую роль в творческом становлении Соны ханум. Вместе с тем ее творчество теснейшим образом связано с произведениями современных писателей.

Произведения основоположника азербайджанской советской драматургии Джафара Джабарлы являются подлинной школой мастерства для азербайджанских актеров. Многие наши выдающиеся мастера сцены воспитывались на этой школе. Самое непосредственное влияние пьесы Джафара Джабарлы оказали и на Сону ханум. Не случайно, замечательный драматург многие свои женские образы писал для С. Гаджиевой, имея в виду ее большие творческие возможности.

Сона ханум выступила во всех пьесах Дж. Джабарлы, поставленных на сцене театра им. М. Азизбекова. Ею блестяще сыграны роли Солмаз («Невеста огня»), Гюлюш («Севиль»), Соны («1905-й год»), Алмас («Алмас»), Ягут («Яшар»), Гюльсабах («Перелом»).

В образе Алмас Соны Гаджиева раскрывает типичные черты передового советского человека, видящего свое счастье в борьбе за торжество социалистического строя, самоотверженно вступающего в схватку с врагами нового нарождающегося общества. Она создает образ нового человека, нового интеллигента, для которого превыше всего патриотический и гражданский долг. Именно в этой точке соединяются мировоззрения Алмас и актрисы. И это облегчает Соне ханум

сценическое воплощение образа с особым темпераментом, сознанием ясности цели. Именно потому Алмас — Гаджиева всегда впечатляет простотой и искренностью, неслышаемой, упорством. Ее равнодушные и собственному благополучию дополняет ее характер, Сона ханум тонкими, убедительными штрихами рисует непосредственность, неопытность, наивность, правдивость Алмас.

Спустя 26 лет после первой постановки, исполнение роли Алмас выпало на мою долю. И на репетициях, и в спектаклях я всегда стремилась учиться у своего старшего товарища по сцене. Мастерство Соны ханум, основанное на реализме, всегда будет для нас эталоном.

Замечательному мастеру сцены Соне Гаджиевой, заслуженно удостоенной высокого звания народной артистки республики, исполняется шестьдесят лет. Ее творческий путь, полный напряженных поисков, дал радостные плоды. Она может гордиться тем, что не напрасно пережила с начала своей сценической деятельности столько трудностей и лишений.

Хочется от всего сердца пожелать Соне Гаджиевой в день ее юбилея крепкого здоровья, долгих лет жизни и новых творческих успехов.

Лейла БЕДИРБЕЙЛИ,
народная артистка Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии.



На снимках: народная артистка Азербайджанской ССР Сона ГАДЖИЕВА в ролях Гюльнар в спектакле «Вагиф» (вверху) и Ягут — в «Яшар».