

70-летие со дня рождения Уз. Гаджибекова и М. Магомаева

За дальнейший расцвет музыкального искусства

Вечно живая традиция

Нет, пожалуй, ни одного из современных композиторов в нашей республике, который бы не нашел в бессмертных произведениях Уз. Гаджибекова и М. Магомаева вдохновляющих образцов для своего творчества.

Творческий путь Гаджибекова и Магомаева был неразрывно связан с народом. В тяжелых дореволюционных условиях они самоотверженно боролись за передовое, демократическое искусство. В нашу великую советскую эпоху они безраздельно посвятили себя делу развития новой, социалистической музыкальной культуры.

В расцвете творческих сил Уз. Гаджибеков писал: «Я, как композитор, чувствую, какой серьезный творческий путь проделан мною от «Лейли и Меджнун» до «Кер оглы»... благодаря тем прекрасным условиям, которые созданы для нас, композиторов, нашей партией и правительством... Мое искреннее желание было сделать «Кер оглы» настоящей советской оперой, достойной эпохи великих социалистических побед».

«Награда, которой отмечена опера «Наргиз», — писал М. Магомаев, — очень взволновала меня. Мне хочется заверить партию и правительство, что я с еще большей энергией и настойчивостью буду работать над созданием... произведений, которые мне хотелось бы сделать достойными нашей орденоносной республики».

В школах музыкальной культуры нашей республики — консерватории имени Уз. Гаджибекова и филармонии имени М. Магомаева — продолжают и множатся славные традиции корифеев азербайджанской музыки. Развивая эти традиции, обогащаясь знанием музыкальной культуры великого русского народа, братьев народов других советских республик и западноевропейской классики, наши современные композиторы создают новые талантливые произведения, достойные великой эпохи строительства коммунизма.

Лучшие произведения Кара Караева, Фикрета Амирова, Джеддета Гаджиева, Султана Гаджибекова, Джангира Джангириева и других — завоевали широкую известность в нашей стране и за рубежом. Многие из них удостоены Сталинских премий.

Часто по московскому радио, со станций многих городов Советского Союза и стран народной демократии звучат близкие сердцу каждого жителя нашей республики мелодии. Музыка Уз. Гаджибекова, М. Магомаева, произведения их многочисленных учеников и продолжателей нашли многомиллионную благодарную аудиторию. Их любят и ценят. И это вдохновляет на дальнейшую упорную работу, окрыляет на создание новых произведений во славу родного народа.

Сенд РУСТАМОВ,
заслуженный деятель искусств,
лауреат Сталинской премии.



Корифей азербайджанской музыки

ЖИЗНЕННЫЙ путь основоположника азербайджанского оперного искусства, композитора Уzeyir Гаджибекова и его друга — талантливого музыканта Муслима Магомаева — это живая история азербайджанского музыкального театра, история расцвета азербайджанского музыкального искусства. Являясь яркими представителями поколения прогрессивных азербайджанских деятелей в области культуры, которые родились на заре великих исторических событий XX века, оба они стали активнейшими участниками культурного строительства и вдохновенными певцами социалистической Родины.

Редко встречающееся совпадение ряда фактов личной жизни положило начало их крепкой и теплой дружбе: оба они родились в один день и в один год — 5 (18) сентября 1885 г. — первый в г. Шуше, второй в г. Грозном. В 1899 году они поступили в Горькую учительскую семинарию и сели рядом за одну парту. За пять лет совместной учебы они крепко подружились и пронесли эту дружбу через всю жизнь. Получив в 1904 году звание сельского учителя, Уз. Гаджибеков и М. Магомаев разъехались в разные деревни. Им довелось вновь встретиться в 1911 году в Баку и рука об руку самоотверженно служить интересам народа, развивать родное искусство.

В своей общественной деятельности прогрессивная азербайджанская интеллигенция того периода встречалась с невероятными трудностями на пути своих начинаний. Борьба с насилием и несправедливостью, отсталостью и невежеством, борьба за человеческие права и свободу, за новые социальные порядки находила яркое отражение на страницах газет и журналов демократического направления, в рабочих кружках, в школах, на подмостках только что зародившейся национальной театральной сцены. Пробудился острый интерес к культуре и искусству братского русского народа, в которых интеллигенция Азербайджана видела великий пример для строитель-

ства своей национальной культуры.

Уzeyir Гаджибеков и Муслим Магомаев учились на лучших образцах русской и европейской классической музыки, стремились обогатить репертуар и умножить актерские силы азербайджанского музыкального театра. Гаджибеков был уже признанным композитором — автором первых азербайджанских опер — «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем», «Шах Аббас и Хуршид-бану», «Рустам и Зохраб», «Шейх-Сенан», музыкальных комедий «Эр ва арвал», «О олма сун, бу олсун», когда Муслим Магомаев присоединился к группе энтузиастов азербайджанского театра нового типа, возглавляемой Уzeyиром Гаджибековым и вскоре стал одним из активных и даровитых организаторов этого театра.

Свое дореволюционное оперное творчество Уzeyir Гаджибеков завершил знаменитой музыкальной комедией «Аршин мал алан». В это время Муслим Магомаев приступил к написанию своей первой оперы «Шах Исмаил», пользующейся и сегодня заслуженным успехом.

С установлением советской власти в Азербайджане, навсегда ликвидировавшей политический гнет и экономическую эксплуатацию, создавшей широкие возможности для всестороннего процветания национального искусства азербайджанского народа, Уzeyir Гаджибеков и Муслим Магомаев получили благоприятные условия для применения своих творческих сил. На протяжении многих лет своей плодотворной деятельности оба композитора создали прекрасные, незабываемые произведения различных музыкальных жанров, которые пользуются широкой популярностью не только в Азербайджане и во всем Советском Союзе, но и далеко за пределами нашей Родины.

Они активно включились в общественную жизнь. Уzeyir Гаджибеков организовал в Баку музыкальную школу, оркестр народных инструментов, многоголосный хор и своим музыкальным творчеством обогащал их репертуар. Он преподавал в Азербай-

джанской государственной консерватории. Муслим Магомаев возглавлял отдел искусств республиканского Наркомпроса, руководил оперным театром, музыкальным отделом Бакинского радиовещания, записывал и совместно с Уzeyиром Гаджибековым издавал азербайджанские народные песни, сочетая все это с педагогической деятельностью в массовой школе.

В последующие годы весьма важной стороной созидательного творчества обоих композиторов стало создание новой, советской оперы. Как «Кер оглы» является вершиной композиторского творчества Уzeyira Гаджибекова, так «Наргиз» считается вершиной творчества Муслима Магомаева.

Перу талантливых композиторов принадлежит, не считая ряда незавершенных, многочисленных песен, симфоний, марши, рапсодии, музыкальные пьесы для оркестра, музыкальные оформления драматических спектаклей и кинофильмов. Основной, украшающей канвой этих произведений является народность. Их музыка отличается напевностью, мелодичностью, простотой и, в силу этого, доходчивостью.

Долголетняя и упорная работа классика азербайджанской музыки Уzeyira Гаджибекова в области изучения, исследования и анализа родной музыки привела композитора к определенным обобщениям и выводам, изложенным им в его капитальном трактате «Основы азербайджанской народной музыки». Этот труд — крупный и весьма ценный вклад в советскую музыкальную науку.

Многолетняя неутомимая работа Уzeyira Гаджибекова и Муслима Магомаева в области развития современной азербайджанской музыкальной культуры, их многогранная общественно-полезная деятельность, отмеченные рядом правительственных наград и поощрений, заслужили всеобщее признание, всенародную любовь, ибо они оба создавали, не отрываясь от народа, живя вместе с народом творили во имя интересов и счастья народа.

Кубат КАСИМОВ,
кандидат исторических наук.

Помощь в труде

С детства мне полюбилась музыка Уzeyira Гаджибекова. Работая, я люблю напевать песни и арии из музыкальной комедии «Аршин мал алан», из оперы «Кер оглы». Под хорошую песню и работа идет веселее.

Произведения Уzeyira Гаджибекова и Муслима Магомаева часто передаются по радио. Нет для меня лучшего отдыха, чем послушать оперы «Лейли и Меджнун», «Кер оглы», «Шах Исмаил», «Наргиз».

Много хороших музыкальных произведений написали и современные композиторы. Хотелось бы сегодня попросить их побольше писать о тружениках промыслов, колхозных полей, заводов, глубже вникать в жизнь.

Н. ПАШАЕВ,
оператор шестого промысла
«Лениннефти».

На многих языках

Представители разных национальностей живут и работают в Сталинском районе Баку. Трудящиеся любят и понимают музыку, и я, как старый культработник, смело могу сказать на основании многолетних наблюдений — имена Уз. Гаджибекова и М. Магомаева — одни из самых популярных среди слушателей всех национальностей.

Музыкальная комедия «Аршин мал алан» исполнялась с большим успехом азербайджанским и татарским драматическими ансамблями Дворца культуры. С этим спектаклем мы выступали почти во всех районах Баку.

Часто можно услышать передаваемые по радио произведения Гаджибекова, Магомаева и других композиторов Азербайджана. На всех языках великой Родины звучат песни, арии из опер наших композиторов. Не раз азербайджанская музыка звучала на международных фестивалях, рассказывала о стремлении нашего народа трудиться во имя мира, во славу коммунизма.

И. ГОРБАЧЕВ,
директор Дворца культуры
Сталинского района.

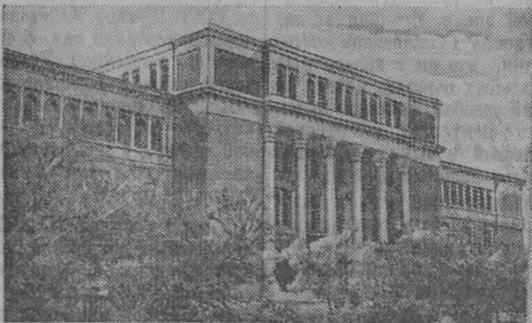
Вечер памяти Уз. Гаджибекова

17 сентября в Азербайджанском государственном театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова состоялся торжественный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения основоположника азербайджанского оперного искусства Уzeyira Гаджибекова. Вечер был организован Министерством культуры республики совместно с Союзом советских композиторов Азербайджана.

Вечер вступительным словом открыл начальник Управления по делам искусств композитор С. Алескеров.

Доклад о жизни и творчестве Уzeyira Гаджибекова сделал директор Азербайджанской государственной консерватории, кандидат искусствоведения Ашраф Аббасов.

В заключение вечера состоялся большой концерт из произведений Уз. Гаджибекова.



Азербайджанская государственная консерватория им. Уз. Гаджибекова.

В Азгосконсерватории им. Уз. Гаджибекова был проведен вечер, посвященный Уз. Гаджибекову и М. Магомаеву. После доклада о творчестве композиторов состоялся концерт. Студенты консерватории и учащиеся музыкальной школы-десятилетки, хор Управления радиовещания исполнили произведения Гаджибекова и Магомаева.

Симфонический оркестр Азгосфилармонии им. М. Магомаева выступил вчера в театре оперы и балета на вечере, посвященном 70-летию со дня рождения Уз. Гаджибекова. Сегодня в филармонии — вечер, посвященный М. Магомаеву, где выступают оркестр народных инструментов управления радиовещания, симфонический оркестр имени Уз. Гаджибекова, солисты Азгосфилармонии и оперного театра.



Азербайджанская государственная филармония им. М. Магомаева.