

К 70-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева

Выдающиеся азербайджанские композиторы

КЛАССИК МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Узеир Гаджибеков имеет неопределимые заслуги перед азербайджанской музыкальной культурой. На протяжении более чем сорока лет своей плодотворной деятельности, выдающийся композитор создал полноценные, проникнутые подлинной народностью, выразительные и правдивые произведения различных музыкальных жанров. Они пользуются широкой популярностью не только в Советском Союзе, но и за рубежом.

Узеир Гаджибеков родился 18 сентября 1885 года в с. Агджабеде. Карабах с давних пор слышит музыкальным центром и славится по всему Закавказью как неисчерпаемый родник народных музыкальных талантов. Эти музыкальные традиции явились благоприятной почвой для развития природных способностей будущего композитора, воспитали в нем любовь к народным песням и старинным мугамам.

Узеир Гаджибеков начал свою композиторскую деятельность в глухую полночь царской реакции. Его первая опера «Лейли и Меджнун», знаменующая возникновение азербайджанского оперного искусства и азербайджанского музыкального театра, была поставлена 12 января 1908 года. Против автора первой национальной оперы и маленькой группы его сподвижников «единым фронтом» выступила черная реакция, осатаневшие мусульманские клерикалы.

Огромная любовь к своему народу, стремление приобщить его к высшим достижениям культуры, любовь к родной литературе и музыке подсказали Гаджибекову смелую и благородную идею создания азербайджанской национальной оперы. Другими и помощниками Гаджибекова в те годы являлись Гусейн Араблинский, Гусейнкули Сарабский, Муслим Магомаев, Мирзаага Алиев, Курбан Примов и др.

«Лейли и Меджнун», «Рустам и Зохраб», «Асли и Керем», «Аршин мал алан» и другие крупные музыкальные произведения композитора воспевают возвышенную и чистую любовь, способную преодолеть всякие препятствия. В операх «Шейх Сенан» и «Асли и Керем» Гаджибеков проводит идею равенства, интернационализма. В своих замечательных и широко известных музыкальных комедиях Узеир Гаджибеков резко и беспощадно бичует отсталость, дикость, невежество, бесправие.

Оперетта «Аршин мал алан», написанная в 1913 году, впоследствии принесла автору небывалый успех. В ней композитор изобличает уродливые явления феодально-патриархального быта, закабаленное положение азербайджанской женщины.

С установлением в Азербайджане советской власти азербайджанский народ с огромным воодушевлением приступил к созданию культуры национальной по форме, социалистической по содержанию. С этого момента многообразный талант Узеира Гаджибекова обретает все условия для полного расцвета. Он работает над симфоническими, хоровыми, камерными произведениями, отдает много сил созданию первого нотного оркестра народных инструментов и хора. На протяжении всего своего творческого пути Узеир Гаджибе-



ков был подлинным вдохновителем и организатором музыкального просвещения и образования своего народа. Он организовал в 1921-1922 годах первый Азербайджанский музыкальный техникум. По инициативе Гаджибекова техникум был вскоре слит с Азербайджанской государственной консерваторией, что придало консерватории национальное лицо и в дальнейшем сделало ее центром музыкального образования в республике.

Вершиной творческого пути композитора явилась опера «Кер-оглы», написанная в широких, развитых музыкальных формах, на уровне высокого мастерства.

Что обеспечило его произведениям всенародную любовь? Основным, решающим жизненным принципом Узеира Гаджибекова был принцип народности в музыке. Вне этого положения Гаджибеков не представлял себе деятельности композитора. Он всегда учил композиторов любить, беречь и неустанно изучать народную музыку. В опере «Кер-оглы» — одном из лучших произведений Гаджибекова, — отражена в правдивых и ярких образах борьба азербайджанского народа за свою свободу и независимость.

Узеир Гаджибеков по праву считается создателем теории азербайджанской народной музыки, ее основоположником. Многолетний труд «Основы азербайджанской народной музыки» является крупным вкладом в советскую музыкальную науку.

В дни Великой Отечественной войны композитор создал ряд высокохудожественных произведений. Музыкально-сценические произведения «Фронт и тыл», «Чагырыш» («Призыв») — пламенный призыв к борьбе с врагом, «Материнское напутствие» и другие вдохновляли народ к победе.

Азербайджанский народ горячо любит своего выдающегося сына. Советское правительство достойно оценило заслуги Гаджибекова. Народный артист СССР Узеир Гаджибеков был дважды удостоен Сталинской премии, дважды был избран в депутаты Верховного Совета СССР, являлся действительным членом Академии наук Азербайджанской ССР и директором института азербайджанского искусства Академии наук.

Композиторы республики свято чтут великий творческий подвиг зачинателя азербайджанской музыки, продолжают и развивают его традиции.

АРИФ МАМЕДОВ,
кандидат филологических наук.

Воспитатель, учитель, друг

Многолетняя деятельность Узеира Гаджибекова в развитии музыкального искусства нашей республики принесла богатые плоды. Под благотворным влиянием педагогического таланта Гаджибекова выросли такие композиторы, как А. Зейналлы, А. Вадалбейли, Ниязи, С. Рустамов, К. Караев, Дж. Гаджиев, С. Гаджибеков, Ф. Амиров, С. Алескеров, Дж. Джангиров, А. Аббасов, М. Ахмедов, А. Рзаева и др.

Для нас, молодых композиторов, которых он всегда поддерживал и смело выдвигал, Гаджибековым созданы замечательные пособия, как «Основы азербайджанской народной музыки», «Элементарная теория музыки» и др. Он учил нас видеть народность не в простом подражании образцам фольклора, а в том, чтобы выразить лучшие черты народного характера, заветные мечты и стремления народа.

В служении народу видел он священный долг каждого советского композитора. Под непосредственным влиянием творчества Уз. Гаджибекова, композиторами создано немало музыкальных произведений, в которых звучит подлинный пафос наших дней.

У нас в республике выросла плеяда молодых композиторов. Они должны всегда помнить наказ Уз. Гаджибекова «смело дерзайте, плодотворно работайте». Этому учил, этого требовал от молодежи композитор. И мы обязаны с честью выполнить заветы воспитателя, учителя, друга.

Г. РЗАЕВ,
композитор.

Бессмертные образы

Каждый, кому приходилось встречаться или лично знать Узеира Гаджибекова никогда не забудет этого замечательного музыканта, композитора, педагога, неутомимого в работе, чуткого, заботливого к людям.

За свою 20-летнюю работу в театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова мне часто приходилось встречаться с выдающимся композитором. Бережно, терпеливо, работал он с молодыми певцами, исполнителями арий из его опер. Не считаясь со временем, он помогал артистам в создании образа.

Специально для моего голоса написана композитором кантата «Тыл и фронт» — величественное повествование о мужестве, героизме советских людей, пронизанное светлым оптимизмом, твердой верой в победу.

Мне посчастливилось воплотить на сцене образы героев бессмертных опер композитора «Кер-оглы» и «Лейли и Меджнун» — произведений, которые являются гордостью музыкального искусства азербайджанского народа.

С тех пор десятки раз приходилось мне петь в операх Узеира Гаджибекова. И сегодня, для каждого артиста, оперы любимого композитора являются неисчерпаемым источником вдохновения и творчества.

А. Б. БУНИАТЗАДЕ,
народный артист Азербайджанской ССР.



В Республиканской публичной библиотеке им. М. Ф. Ахундова организована выставка, посвященная жизни и творчеству Уз. Гаджибекова и М. Магомаева. На снимке: в зале выставки.

МОГУЧИЙ ТАЛАНТ



пропагандируя азербайджанскую музыку, Магомаев продирижировал почти всеми музыкально-сценическими произведениями Узеира Гаджибекова.

Напряженные годы творческого труда, неустанное горение художника, а затем тяжелая болезнь преждевременно подточили силы композитора. 28 июля 1937 года в расцвете творческих возможностей он умер.

Творческий путь Магомаева начинается с создания первого крупного произведения — оперы «Шах Исмаил» по сюжету народной легенды. Написанная в 1915 году после четырехлетней работы в театре, опера «Шах Исмаил» продолжает линию первых произведений Уз. Гаджибекова.

Создание новой профессиональной азербайджанской оперы было важным фактом, свидетельствующим о росте прогрессивных сил Азербайджана, несмотря на жестокие преследования мракобесов. Благодаря художественным достоинствам обеспечили ей популярность и любовь у народа от первой ее постановки и до сегодняшнего дня.

Подлинного расцвета творчества Магомаева достигло лишь в советский период. Начиная с 20-х годов композитор пишет ряд вокальных и симфонических произведений, завершает музыкальное оформление драматических пьес «Олюляр» Дж. Мамедкулизаде и «В 1905 году» Дж. Джабарлы, а также кинофильмов «Наш отчет» и «Азербайджанское искусство». Одновременно с этим он работает над музыкальной комедией «Хорус бей» и балетом «Дели Мухтар».

Собирая и обрабатывая народные азербайджанские песни и танцы он совместно с Узеиром Гаджибековым выпускает первый сборник азербайджанских народных песен.

Немало творческих достижений принесла Магомаеву работа в радиосфере.

Итогом всего творческого пути Магомаева явилась опера «Нэргиз», написанная в 1932—1935 годы.

В основу сюжета оперы положены события современности — эпизод борьбы азербайджанских крестьян за советскую власть. Интересно, что героем произведения является девушка. Образ Нэргиз воплощает лучшие стремления азербайджанского крестьянства. Основной же герой оперы — это сам народ.

Это была первая советская опера, повествующая о борьбе революционного крестьянства за советскую власть.

Отмечая высокую идейную и художественную значимость оперы «Нэргиз» партия и правительство присвоили Магомаеву звание заслуженного деятеля искусств.

Благородный образ замечательного композитора и просветителя М. Магомаева, отдавшего все свои силы на благо процветания родного азербайджанского искусства, будет всегда жить в сердцах нашего народа.

Х. МЕЛКОВ,
преподаватель Азгосконсерватории.

Выставки, вечера, беседы

Широко отмечает общественность Азербайджана 70-летие со дня рождения основоположника азербайджанской музыки Узеира Гаджибекова и выдающегося композитора Муслима Магомаева. В концертных залах, дворцах культуры, библиотеках проводятся доклады, лекции и беседы о жизни и творчестве замечательных композиторов Азербайджана. Повсюду организованы выставки, стенды и витрины, отображающие развитие му-

зыкальной культуры азербайджанского народа, деятельность ее лучших представителей Уз. Гаджибекова и М. Магомаева.

В государственной публичной библиотеке им. М. Ф. Ахундова, центральной библиотеке им. Ленина, театральном музее организованы выставки, рассказывающие о жизни и творчестве выдающихся представителей азербайджанской музыкальной культуры Уз. Гаджибекова и М. Магомаева.

Издание произведений Уз. Гаджибекова и М. Магомаева

Азербайджанское государственное музыкальное издательство за последние годы выпустило ряд произведений выдающихся азербайджанских композиторов У. Гаджибекова и М. Магомаева.

Большое место в издании музыкального наследия Уз. Гаджибекова занимают отрывки, арии, песни из широко известных его произведений — оперы «Кер-оглы» и музыкальной комедии «Аршин мал алан».

В магазинах нот имеются в продаже ашугская песня, две арии Ниязи, ария Гасанхана, танец, а также увертюра к опере «Кер-оглы», танец Асыя из музыкальной комедии «Аршин мал алан».

Музгизом изданы избранные отрывки из оперы «Шах Исмаил», танец из этой же оперы, а также ария, увертюра и отрывки из оперы «Наргиз» М. Магомаева.