

ТЕАТР ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ



ИМЕНА Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева неразрывно связаны со всей историей создания и развития национального музыкального театра.

Появление первой оперы Гаджибекова «Лейли и Меджнун» было своеобразным «выходом в космос». Ведь она была не только первой национальной оперой, но и явлением совершенно новым, беспрецедентным для всего музыкального Востока. Недаром пресса той эпохи называла Гаджибекова «пионером оперной композиции в музыкальном мире». Это был поистине гигантский шаг, шаг, осуществленный в условиях дореволюционного Азербайджана, когда любое проявление свободомыслия и тяги к свету и знаниям подвергалось осуждению со стороны духовенства, буржуазных националистов и других реакционных сил общества.

Ближайшим другом и соратником Гаджибекова был Муслим Магомаев. Вокруг этого композиторского «ядра» сгруппировались талантливые азербайджанские актеры: Г. Араблинский, Г. К. Сарабский, М. А. Алиев, А. Агдамский, М. Х. Терегулов и другие. Лишь благодаря огромной энергии, любви к своему делу пионерам азербайджанского музыкального театра, несмотря на все гонения и трудности, удалось добиться победы. Театр существовал, его репертуар постоянно пополнялся новыми произведениями. Основу этого репертуара составляли оперы Уз. Гаджибекова и М. Магомаева — «Шейх Санан» (1909 г.), «Рустам и Зохраб» (1910 г.), «Шах Аббас и Хуршуд-бану» (1912 г.), «Асли и Керем» (1912 г.), «Шах Исмаил» (1919 г.).

Произведения Гаджибекова были ступенями искусства таких замечательных режиссеров, как Г. Араблинский, народный артист Азербайджанской ССР А. Идайтзаде, дирижеры — народные артисты республики А. Бадалбейли, А. Гасанов. Творчество Гаджибекова и Магомаева питало вдохновение таких певцов, как народный артист СССР Бюль Бюль, непревзойденный Кероглы, народная артистка СССР Шовкет Мамедова, первая женщина-азербайджанка «рискнущая появиться при свете рампы», блистательная исполнительница партии Наргиз, народные артисты Г. Гаджибабабеков, М. Багиров, один из первых певцов-баритонов, А. Разаев, А. Буниятзаде, А. Садыхов, Сурия Каджар, В. Никольский.

Внимательный педагог, вдумчивый воспитатель, Гаджибеков подготовил себе достойную смену. На сцене театра ставятся произведения его последователей, продолжателей замечательных традиций — К. Караева, Ф. Амирова, Дж. Гаджиева, С. Гаджибекова, Дж. Джангирова, С. Алескерова, А. Абасова. Все они в свою очередь воспитали немало талантливой молодежи, чьи произведения, как и творения их учителей, перешагнули не только границы нашей республики, но и приобрели широкую известность далеко за рубежами страны. Театр с особым вниманием следит за творчеством композиторов азербайджанской школы.

Оперы Гаджибекова и Магомаева — золотой фонд театра. «Лейли и Меджнун» и «Асли и Керем» Гаджибекова не сходят с его сцены. Сейчас, в канун юбилея, театр готовит их новые постановки. Музыкальным руководителем спектаклей является Афрасияб Бадалбейли, режиссер Султан Дадашев, художник Микаил Абдуллаев. Обновляется и исполнительский состав: рядом с З. Ханларовой

впервые в партии Лейли выступит Ф. Керимова. Впервые предстанет перед зрителями и новый Меджнун — А. Бабаев, студент театрального института, певец с ярким, красивым голосом; и пробующий себя в этой роли К. Бехбутов. В партии Асли вновь выступят З. Ханларова и Р. Садыхова.

Задолго до юбилея творческий коллектив составил большую и продуманную программу вечеров и концертов, пропагандирующих творчество Гаджибекова и Магомаева. Такие встречи проходили во многих дворцах культуры, школах, на НБНЗ имени Владимира Ильича, фабрике имени Володарского, в Политехническом институте. Ведущие солисты выступали с лекциями и беседами о классиках азербайджанской музыки, которые иллюстрировались концертными номерами. Наши артисты выезжали и в районы Азербайджана.

В предюбилейные дни мы проводим Декаду, в которой представлены все постановки опер Узеира Гаджибекова, а также развернутые сцены из опер «Шах Исмаил»,

«Наргиз» Муслима Магомаева, симфонические произведения.

Планы коллектива этим не ограничиваются, он стремится найти достойное воплощение и всех других значительных произведений наших классиков. Вновь будет пересмотрен и обновлен в 1966 году спектакль «Кероглы», эта немеркнущая жемчужина азербайджанского оперного искусства, возвращена в репертуар опера «Шах Исмаил».

Великолепные творения наших классиков, являющиеся образцом необычайно бережного, творческого отношения к фольклору, использования характерных особенностей популярнейшего в народе искусства мугама в очень тонком сочетании с формами оперного искусства, всегда будут жить на сцене Азербайджанского театра оперы и балета, воспитывая художественные вкусы широких кругов слушателей.

С. САИДОВА,
директор Азербайджанского
театра оперы и балета имени
М. Ф. Ахундова.