

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 13 ДЕК 1965

г. Москва

Газета № . . .

СПОДВИЖНИКИ

К 80-летию со дня рождения
УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА
и МУСЛИМА МАГОМАЕВА

ДВА ИМЕНИ в истории азербайджанской советской музыкальной культуры — Узеира Гаджибекова и его соратника и друга Муслима Магомаева — составляют не только гордость, но и живую историю нашей музыки. Им обоим исполнилось бы теперь восемьдесят лет.

В 1885 году в Шуше родился композитор Узеир Абдул Гусейн оглы Гаджибеков. И в том же году в Грозном родился Абдул Муслим Магомедович Магомаев. Оба с раннего детства проявляли исключительную музыкальную одаренность, оба воспитывались в атмосфере горячей любви к народному искусству, оба одновременно окончили Горийскую учительскую семинарию, где получили первые музыкальные профессиональные навыки. В Гори началась их удивительная дружба.

Классик азербайджанской музыки, Гаджибеков был нашим учителем, человеком, положившим начало профессиональному музыкальному искусству нашего народа, создавшим первую национальную оперу — «Лейли и Меджнун». И если звучит сегодня азербайджанская музыка в разных странах мира, если находят наши произведения почитателей в самых различных аудиториях, то мы обязаны этим прежде всего академику Узеиру Гаджибекову.

Среди сподвижников Гаджибекова композитору Муслиму Магомаеву принадлежит особое место. Их жизнь — редкий и, наверное, уникальный пример многолетнего творческого союза.

С первых же дней установления Советской власти в Азербайджане оба композитора отдают все свои силы и энергию строительству новой культуры. Они возглавляют важнейшие участки музыкальной жизни республики. С 1934 года Узеир Гаджибеков во главе Союза композиторов Азербайджана, заботливо выращивает молодых музыкантов. Муслим Магомаев в это время руководит отделом искусств Наркомпроса Азербайджана, а также Бакинским оперным театром.

Оба композитора уделяют большое

внимание фольклору. Узеир Гаджибеков изучает конструкцию народных инструментов, теоретически и практически доказывает возможность симфонизации азербайджанской музыки. Он создает произведения крупных форм для оркестра народных инструментов, сочиняет популярнейшую музыкальную комедию «Аршин мал алан», создает камерную инструментальную музыку. Магомаев в это же время пишет произведения для симфонического оркестра, явившиеся по существу ранними образцами азербайджанского симфонизма. Он первым из азербайджанских композиторов приходит в кино и театр.

Однако оба композитора ясно сознавали значение оперы для азербайджанской музыки. В 1935 году Магомаев создает замечательную оперу «Нергиз» — свое последнее крупное произведение. Через два года он умер.

Итог большому и трудному пути становления и развития азербайджанской профессиональной музыки подвела опера Узеира Гаджибекова «Кер оглы», написанная в 1936 году. Она подняла азербайджанскую музыку до высот большого искусства. «Кер оглы» — монументальная героическая эпопея о крестьянском восстании, продолжившая традиции русской оперной классики.

Гаджибеков работал много и увлеченно, создавая музыку разных жанров. Его творческие планы были широки и многогранны. Многие из них он осуществил, оставив нам образцы прекрасной музыки. В 1948 году Узеира Гаджибекова не стало. Правдиво и просто сказал о нем наш поэт Самед Вургун: «Сегодня с нами он, и завтра с нами будет. Друг песен Физули, создатель «Кер оглы».

Творческую эстафету Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева приняли современные азербайджанские композиторы. Они не жалеют сил для того, чтобы с честью нести ее дальше.

Фикрет АМИРОВ,
композитор,
народный артист СССР.

БАКУ.