

ЗВУЧАЩАЯ ПАЛИТРА

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА И МУСЛИМА МАГОМАЕВА

В 1885 году в один и тот же день родились два человека, которым впоследствии суждено было сыграть большую роль в становлении национальной художественной культуры родного Азербайджана. Судьба свела их в Горькой учительской семинарии. Здесь завязалась их крепкая дружба, здесь получили они первые сведения по элементарной теории музыки, здесь решили посвятить свою жизнь народному просвещению.

Однако жизнь подсказала иной путь. С 1905 года Узейр Гаджибеков принимает активное участие в прогрессивной печати в Баку как писатель-публицист. Одновременно изучает азербайджанский музыкальный фольклор, произведения русской классической музыки, работает над развитием своей композиторской техники. В этот же период Муслим Магомаев много времени уделяет музыке в Ленкоране. Здесь он организует оркестр народных инструментов, хор, драматический кружок, сам с увлечением выступает на общественных концертах как скрипач и дирижер.

Так, проявившаяся еще в семинарии исключительная музыкальная одаренность взяла верх, и очень скоро музыкальное творчество стало главным и основным в жизни обоих.

Уже в 1908 году азербайджанский народ с большой радостью приветствовал первую азербайджанскую оперу «Лейли и Меджнун», написанную композитором Узейром Гаджибековым.

«Лейли и Меджнун» — самобытное явление в истории развития национальной культуры. Свообразие этой оперы — в широком использовании образцов народной музыки, таких, как мугамы, вокально-инструментальные поэмы, импровизации. Но народная музыка звучала в ней обога-

щенной, опера переключалась со своеобразными идеями эпохи.

В трудных условиях родилась азербайджанская опера. Приспешники духа стремилась задушить родившийся из глубин народного творчества новый вид искусства. Но Узейр Гаджибеков, объединивший вокруг себя группу прогрессивных представителей азербайджанской интеллигенции, смело боролся за развитие азербайджанской профессиональной музыки.

Вскоре после создания «Лейли и Меджнун» Гаджибеков пишет еще пять мугамных опер: «Шейх Сенан» (1909 г.), «Рустам и Зохраб» (1910 г.), «Асли и Керем» (1912 г.), «Шах Аббас и Хуршид Бану» (1912 г.), «Гарун и Лейли» (1915 г.). До революции У. Гаджибеков создает и другой новый для азербайджанского искусства жанр — музыкальную комедию. Это — «Муж и жена», «Не та, так эта», «Аршин мал алан».

Последняя из них, замечательная по реалистической характеристике образов и богатству мелодий, получила мировую известность.

Смелые творческие начинания У. Гаджибекова сыграли большую роль и в жизни М. Магомаева. Переехав в Баку в 1911 году, Магомаев способствует организации и росту азербайджанской оперной труппы, выступает в качестве первого профессионального дирижера в Азербайджане, принимает участие в формировании национальной оперно-исполнительской культуры и воспитании артистических кадров азербайджанской сцены.

В 1916 году М. Магомаев заканчивает свою первую оперу «Шах Ис-

маил». Она продолжает линию развития мугамных опер Гаджибекова и в то же время приближается к традиционной форме европейской оперы.

Оперой «Шах Исмаил» завершился первый этап становления азербайджанской профессиональной музыки. Произведения У. Гаджибекова и М. Магомаева заложили прочный фундамент ее дальнейшего развития. Однако этим не исчерпывается историческое значение дореволюционного периода деятельности этих замечательных художников. Гаджибеков и Магомаев относятся к тем крупным художникам, которые способствовали продвижению музыки Востока к руну мировой музыкальной культуры.

В годы Советской власти У. Гаджибеков развернул широкую творческую, научную, педагогическую и музыкально-общественную деятельность, всецело отдавшись строительству музыкальной культуры Советского Азербайджана. Он основывает первую музыкальную школу, создает первый азербайджанский многоголосый хор и нотный оркестр народных инструментов.

В эти же годы Магомаев возглавляет драматический, а затем — оперный театр в Баку, работает дирижером оперы.

У. Гаджибеков и М. Магомаев являются пионерами в области создания азербайджанских массовых гражданских песен. В песнях началась кристаллизация и новых черт творческого стиля композиторов — освоение ими интонационного словаря русской революционной и советской массовой песни.

Стремление к расширению жанровых рамок азербайджанской музыки приводит композиторов к созданию произведений инструментальных жанров. У. Гаджибеков создает произведения крупных форм для оркестра народных инструментов. Созданные в те годы М. Магомаевым симфонические произведения по существу явились ранними образцами азербайджанского симфонизма.

В это же время Гаджибеков выступает зачинателем камерной инструментальной музыки в Азербайджане, является автором первых азербайджанских кантат.

В 1935 году М. Магомаев пишет свое лучшее произведение — оперу «Нергиз». Это была первая азербайджанская опера на революционный сюжет. В этом произведении, основанном на сугубо народных интонациях и ритмах, композитор широко использовал опыт русского и европейского классического оперного искусства.

У. Гаджибеков дал глубоко верную характеристику деятельности своего сподвижника и ближайшего друга: «Магомаев был композитором народным по духу и устремлениям, подлинным реалистом, смелым новатором, беспощадно ломавшим всякие преграды, стоящие на пути азербай-



У. Гаджибеков.



М. Магомаев.

джанского музыкального творчества».

Итог большому и трудному пути начальных этапов становления и развития азербайджанской профессиональной музыки подвела опера «Кероглы» У. Гаджибекова, ставшая вершиной большого творческого пути композитора. Партия и правительство высоко оценили заслуги замечательных сынов азербайджанского народа, великолепных композиторов, всем своим творчеством внесших неопенимый вклад в развитие советской национальной музыкальной культуры, на традициях которой выросла целая плеяда выдающихся современных композиторов Азербайджана.

Имена таких композиторов, как К. Караев, С. Гаджибеков, Дж. Гаджиев, Ниязи, С. Рустамов, Дж. Джангиров, А. Меликов, С. Алескеров, Х. Мирзазаде, А. Рзаев, и других талантливых представителей музыкальной молодежи широко известны не только в Советском Союзе, но и далеко за пределами нашей страны и прославляют советскую современную музыкальную культуру.

Давид ТОРАДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР.