

ПРАЗДНИК НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Баку

1965 год
№ 299 (798) 20 ПОНЕДЕЛЬНИК
ДЕКАБРЯ

ОРГАН БК КП АЗЕРБАЙДЖАНА
И БАКИНСКОГО ГОРОДСКОГО
СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

АЗЕРБАЙДЖАН КП БАКИ КОМИТЕСИ ВЭ
БАКИ ШӘҺӘР ЗӘМӘТКЕШ
ДЕПУТАТЛАРЫ СОВЕТИНИН ОРГАНЫ

Год издания 3-й

ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА

Цена 2 коп.

Сегодня наша страна, Советский Азербайджан торжественно и празднично отмечают 80-летие корифеев советской и азербайджанской культуры Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева



Узеир ГАДЖИБЕКОВ.

«У АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЛЕСТЯЩИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ. НУЖНО ТОЛЬКО СМЕЛО ДЕРЗАТЬ, ХОРОШО УЧИТЬСЯ, ПЛОДОТВОРНО РАБОТАТЬ. НУЖНО ПРОНИКНУТЬСЯ МОГУЧИМ ДУХОМ СОВЕТСКОГО НАРОДА, СТАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЕМ ЕГО НАДЕЖД И ЧАЯНИЙ, СКАЗАТЬ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ ЕГО НЕИЗБЫВНЫЙ ОПТИМИЗМ».

Узеир ГАДЖИБЕКОВ.

«НАЦИОНАЛЬНАЯ ПО ФОРМЕ И СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА ДОЛЖНА ЗВУЧАТЬ ЧЕРЕЗ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР. К ЭТОМУ НАДО ИДТИ УПОРНО И ТВЕРДО. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ ДОЛЖНЫ СОЗДАВАТЬ СИМФОНИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ НА НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТЕМЫ. ОНИ ДОЛЖНЫ НА ОСНОВЕ РОДНОЙ ПЕСНИ СОЗДАТЬ НОВУЮ ПЕСНЮ — ПЕСНЮ ПРОЛЕТАРСКУЮ, ПЕСНЮ, ОТРАЖАЮЩУЮ НОВЫЙ БЫТ, НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ, НАШИ НЕДОСТАТКИ, ПЕСНЮ, ЗОВУЩУЮ К ТРУДУ, К НОВЫМ ПОБЕДАМ, ПЕСНЮ, ОБОДРЯЮЩУЮ ОТ УСТАЛИ, ПЕСНЮ, РАЗВЛЕКАЮЩУЮ ПО-НОВОМУ».

Муслим МАГОМАЕВ.



Муслим-МАГОМАЕВ.

БЕССМЕРТНЫЕ ПЕСНОПЕВЦЫ НАРОДА

ГОРЯЧИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ МУЖЕСТВЕННОМУ ЮЖНОВЬЕТНАМСКОМУ НАРОДУ

По случаю пятой годовщины образования Национального фронта освобождения Южного Вьетнама товарищи А. И. Брежнев, Н. В. Подгорный и А. Н. Косыгин направили председателю, президенту ЦК НФО Южного Вьетнама Нгуен Хыу Тхю телеграмму, в которой от имени всего советского народа шлют мужественному южновьетнамскому народу горячие поздравления.

В телеграмме отмечается, что справедливая борьба патриотов Южного Вьетнама против американских агрессоров, несомненно, увенчается успехом. Верные своему интернациональному долгу советские люди окладывали и впредь будут оказывать поддержку вьетнамскому народу в его героической борьбе против американских империалистов.

Советский Союз, говорится в телеграмме, разделяет позиции Национального фронта освобождения Южного Вьетнама и правительства ДРВ относительно путей решения вьетнамской проблемы. США должны вывести свои войска из Южного Вьетнама и немедленно прекратить бомбардировки ДРВ. Вьетнамский народ может и должен сам решать свои дела. (ТАСС).

К СВЕДЕНИЮ ДЕПУТАТОВ ВЕРХНЕГО СОВЕТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Сессия Верховного Совета Азербайджанской ССР открывается 21 декабря, в 10 часов утра, в зале заседаний Верховного Совета Азербайджанской ССР (площадь Молодежи, 3, республиканский Дом политпросвещения ЦК КП Азербайджана имени С. М. Кирова).

Регистрация депутатов производится с 9 до 22 часов в здании Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР (Коммунистическая, 8).

О ЗАСЕДАНИИ СОВЕТА СТАРЕЙШИХ ВЕРХНЕГО СОВЕТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Заседание Совета Старейшин Верховного Совета Азербайджанской ССР состоится 21 декабря, в 9 часов 30 минут, в зале заседаний Верховного Совета Азербайджанской ССР (площадь Молодежи, 3, республиканский Дом политпросвещения ЦК КП Азербайджана имени С. М. Кирова).

Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев — две ярчайшие звезды в азербайджанском музыкальном искусстве. У каждой из них — свое обаяние, своя красота. Прошли годы, десятки лет, эти звезды стали для нас маяком, освещающим путь к высотам мастерства. Свет их никогда не меркнет.

Сегодня азербайджанский народ с большой любовью и уважением отмечает 80-летие со дня рождения своих замечательных сынов — Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева. Эти мастера связали свою судьбу с судьбой народа, видели свое счастье в счастье народа. Они совершили подлинную революцию в азербайджанском музыкальном искусстве. Их творчество — яркий пример служения людям, совершенствования мастерства в постоянных и упорных поисках.

В прекрасное время отмечается юбилей Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева. Советский народ, строящий светлое завтра человечества — коммунизм, каждый день добивается все новых и новых побед. Произведения бессмертных мастеров музыки Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева сегодня звучат в унисон с ритмом замечательных буден нашего народа, уверенно шагающего в будущее.

Сегодня я не могу говорить без волнения о творчестве своих учителей — Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева. Ведь говорить об этих двух гениальных мастерах значит говорить о всей азербайджанской музыке, волнующей и заражающей благородными чувствами. Их юбилейное торжество — праздник музыки всего нашего народа. Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев с первых же

шагов своего творчества пошли по пути народности и реализма. До последних дней своей жизни они не расставались с родным народом, чутко и бережно относились к жемчужинам творчества мастеров народной музыки. Обогащая свой музыкальный язык, они нашли новую форму. В их творчестве можно видеть все формы музыкальных произведений, начиная от оперы и кончая небольшими романсами. Это свидетельствует об их глубоко вдумчивом отношении к творчеству, об их неиссякаемом вдохновении. И если Узеир Гаджибеков создал бессмертный дастан, состоящий из азербайджанской профессиональной музыки, то Муслим Магомаев дополнил этот дастан страницами, которые никогда не теряют своей свежести. Если Узеир Гаджибеков написал лирические песни, нашедшие путь к человеческим сердцам, то Муслим Магомаев дополнил эти песни яркими и разнообразными красками. Оба они являются творцами жемчужин азербайджанского оперного искусства — «Кероглы» и «Наргиз».

Опера «Кероглы» — живое воплощение народного гения, вершина азербайджанской музыкальной культуры. На события, происшедшие четыре столетия тому назад, композитор откликнулся с позиций сегодняшнего дня, с позиций требований счастливого будущего и создал величественную героическую оперу. Богатую фантазию композитора питали неиссякаемые родники народного творчества. Удивляет и восхищает его подлинно творческое отношение к богатейшей сокровищнице народной музыки. Именно поэтому опера «Кероглы» сразу завоевала популярность и сейчас пользуется большой любовью народа. Песни «Кероглы» вдохновляли сынов Азербайджана

на подвиги в годы Великой Отечественной войны. Как современно звучат и сегодня слова народного поэта Азербайджана Самеда Вургуня: «Слушая музыку Узеира, мы сосредоточено думали о философии жизни, становились героями, прошедшими через огни и страдания во имя жизни и человеческой любви, иногда наше сердце волновало подобно океану, иногда оно напоминало спокойное и светлое весеннее утро. Слушая музыку Узеира, мы чувствовали в себе мощь Фархада, сокрушающего горы, мысленно переносились на родную землю, чувствовали еще большую любовь к родному народу, гордились им и его историей...».

Великая жажда творчества Муслима Магомаева проявилась в самой полной и совершенной форме в опере «Наргиз». Используя музыку народа, он вернул ее народу же, обогатил новыми качествами. Больше всего в опере привлекает ее современное звучание. Композитор впервые в азербайджанском искусстве обратился к теме современности, создал произведение, пронизанное революционной героикой. И хотя опера называется по имени главного героя — Наргиз, главный герой ее — народ. Народ, совершающий революцию, борющийся за счастливую жизнь! Высоко оцененная опера «Наргиз», газета «Правда» писала: «Опера «Наргиз» — большая победа не только азербайджанского, но и всего советского оперного искусства».

Многосторонняя деятельность Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева охватила все стороны музыкальной жизни нашей республики. Гаджибеков-композитор неотделим от Гаджибекова-общественного деятеля, заботливого педагога. Магомаев-

композитор неотделим от Магомаева-активного организатора и вдумчивого дирижера.

Одна из великих заслуг Узеира Гаджибекова, глубоко знавшего жизнь своего народа, его историю, культуру и искусство, заключается в том, что он заложил фундамент теории азербайджанской советской музыки. Его «Основы азербайджанской народной музыки» стали ныне настольной книгой для учащихся и студентов музыкальных учебных заведений Азербайджана, для наших искусствоведов.

Быть любимцем народа, завоевать его глубокое уважение — что может быть выше этого для композитора?! Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев были именно такими мастерами, такими гениями. Дорога, открытая ими в азербайджанском искусстве, сегодня, имея много ответвлений, шагнула далеко за пределы нашей страны. Успехи Кара Караева и Фигерета Амирова, Джовдета Гаджибева и Нязи, Султана Гаджибекова и Джангира Джангирова и многих других следует рассматривать как достижение богатейшей азербайджанской музыки — Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева.

Победа азербайджанской музыки, которую сегодня так восторженно встречают в зарубежных странах, связана с именами Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева. Это замечательное продолжение дела, начатого ими. Музыка гениальных мастеров, юбилей которых сегодня мы торжественно отмечаем, всегда будет жить в сердце народа, обогащать его духовную жизнь.

Сенд РУСТАМОВ, народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии, композитор.

СОВМЕСТНОЕ СОВЕТСКО-АЛЖИРСКОЕ КОММУНИКЕ

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства в СССР с официальным визитом находился председатель революционного совета и председатель Совета Министров Алжирской Народной Демократической Республики Хуари Бумеджен.

Состоялись переговоры советских официальных лиц с Хуари Бумедженом.

В совместном советско-алжирском коммюнике говорится, что в ходе переговоров, проходивших в обстановке открытости и взаимопонимания, были обсуждены вопросы укрепления и развития дружественных советско-алжирских отношений и сотрудничества, а также состоялся обмен мнениями по основным международным проблемам современности.

Обе стороны выразили свое глубокое удовлетворение в связи с тем, что дружественные отношения между Алжирской Народной Демократической Республикой и Советским Союзом отвечают коренным интересам алжирского и советского народов.

VI ПЛЕНУМ СОВЕТСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ

МОСКВА, 20 декабря. (Корр. ТАСС). Сегодня открылся VI пленум правления Союза журналистов СССР. На повестке дня пленума — задачи советских журналистов в связи с подготовкой и XIII съезду КПСС. Участники пленума обсудят также доклады о развитии мастерства в советской журналистике и о подготовке журналистов в университетах страны.

В работе пленума принимают участие редакторы центральных и республиканских газет, руководители факультетов и кафедр по журналистике, представители Министерства высшего и среднего специального образования СССР.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Очередное занятие Высшей городской экономической школы для руководящих работников состоится 21 декабря, 1965 года.

Занятия факультетов машиностроения, нефтяной промышленности проводятся в Азербайджанском институте нефти и химии им. М. Азизбекова, факультетов транспорта, строительства в Азербайджанском политехническом институте, факультетов легкой, пищевой, местной промышленности и торговли в Азербайджанском государственном университете им. С. М. Кирова.

Начало занятий на всех факультетах в 15 часов.

БК КП АЗЕРБАЙДЖАНА.

