

У ИСТОКОВ ИСКУССТВА

30 лет назад неподалеку от города Шуши в семье сельского писара родился Узеир Гаджибеков. В тот же день в городе Грозном, в доме кузнеца-оружейника Магомаева, родился сын Муслим. Эту дату мы отметили в республике как большой праздник. Узеиру Гаджибекову и Муслиму Магомаеву суждено было сыграть выдающуюся роль в истории азербайджанской музыки.

Узеир Гаджибеков — основоположник азербайджанской национальной оперы, зачинатель и первый представитель профессиональной композиторской школы в Азербайджане. Неоценимый вклад внес в нашу музыку замечательный композитор и общественный деятель Муслим Магомаев.

Общественная музыкальная деятельность их началась в Баку, в городе интернациональных пролетарских традиций, в канун первой русской революции 1905 года. Исторически закономерно было рождение в то время азербайджанского национального театра, переход национальной музыки на основу профессионального искусства.

Узеир Гаджибеков в своей замечательной опере «Лейли и Меджнун», созданной по поэме выдающегося азербайджанского поэта и гуманиста Физули, впервые соединил азербайджанские народные мугамы, песенные и танцевальные мелодии с развитыми оперными формами. Первая азербайджанская национальная опера увидела свет на сцене в Баку в 1908 году.

В благородной, трудной борьбе за национальный музыкальный театр ближайшим помощником Узеира Гаджибекова был первый дирижер национальной оперы и композитор Муслим Магомаев,

автор историко-легендарной оперы «Шах Исмаил». Впервые исполненная в 1919 году, она и поныне пользуется большой популярностью у наших зрителей.

С появлением оперы в Азербайджане наметились перспективы для развития новых жанров и форм, прежде не знакомых азербайджанской музыке. Гаджибеков и Магомаев с настойчивостью подлинных художников стремились к расширению границ своего искусства, боролись за высокую композиторскую технику, за овладение богатствами мировой, и в первую очередь русской музыкальной классики. В ту пору, когда царское самодержавие и местная буржуазно-националистическая «верхушка» общества проводили политику искусственной обособленности национальной культуры, Узеир Гаджибеков занимался по композиции в Москве, Петербурге, писал резкие и страстные статьи, зовущие к прогрессу. В это же время Магомаев упорно работал над партитурой «Шах Исмаила», добиваясь того, чтобы его опера, сохраняя национальное своеобразие, приблизилась по своей масштабности и многообразию к формам мирового оперного искусства.

В первые же годы Советской власти Узеир Гаджибеков и Муслим Магомаев закладывают основы азербайджанской советской массовой песни. С большой чуткостью осуществляют Гаджибеков особенно важную для Азербайджана задачу создания хорового многоголосия. Значительным вкладом в советскую музыкальную науку явился его труд «Основы азербайджанской народной музыки».

С именем Муслима Магомаева связаны первые в Азербайджане образцы сим-

фонической музыки. Высшее достижение в его творчестве связано с оперой. В 1934 году им создана опера «Нэргиз», одна из первых советских опер на тему о борьбе революционного крестьянства за Советскую власть в Азербайджане. Отличительные черты этого произведения — постижение духа народной жизни, широкая напевность, ясность и простота национально-своеобразного стиля.

Созданная Узеиром Гаджибековым в 1937 году опера «Кёр-оглы» — не только шедевр в творчестве композитора, но и знаменательный рубеж в развитии азербайджанской музыки. «Кёр-оглы» справедливо причислена к лучшим образцам советского оперного творчества. Это монументальная, героическая, музыкальная эпопея о борьбе азербайджанского народа против иноземных захватчиков, о мощном движении народных масс против феодального гнета.

Узеир Гаджибеков и его неутомимый, сподвижник Муслим Магомаев оставили глубокий след в азербайджанском искусстве.

Эстафету, принятую от У. Гаджибекова и М. Магомаева, композиторы республики несут дальше, честно и самоотверженно служа родному народу, стремясь к еще большему расцвету советской многонациональной музыкальной культуры.

Кара КАРАЕВ.

**Композитор,
народный артист СССР.**

г. Баку.

М. П. А. В. Д. А.
г. МОСКВА

23 ДЕК 1965